

Esame di Stato 2025

**Documento del
Consiglio di Classe**

5[^] B

Liceo classico



1. PROFILO ATTESO IN USCITA - PECUP	2
1.1 PECUP	2
1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI E SPECIFICI DEL LICEO CLASSICO	3
1.3 PIANO DEGLI STUDI PER ANNO DI CORSO	10
2. IL CONSIGLIO DI CLASSE E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	11
2.1 ORGANIGRAMMA DOCENTI	11
2.2. COMPOSIZIONE STORICA DELLA CLASSE V	12
2.3 PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI	12
3. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE	13
3.1. NUMERO CONGRUO DELLE VERIFICHE (numero minimo)	13
3.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E COLLOQUIO	17
3.3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	27
4. PROGRAMMI DISCIPLINARI	32
5. EDUCAZIONE CIVICA	106
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	110
7. ORIENTAMENTO ATTIVO	112
8. CLIL	113
9. ATTIVITA' DELLA CLASSE	115

1. PROFILO ATTESO IN USCITA - PECUP

1.1 PECUP

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). (cfr.Indicazioni Nazionali).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI E SPECIFICI DEL LICEO CLASSICO

Risultati di apprendimento comuni a tutti i licei

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.



Risultati di apprendimento del Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.



Ministero dell'Istruzione e del merito
Liceo Classico Statale Paolo Sarpi

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476

Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it

www.liceosarpi.bg.it



□ **Obiettivi educativi e cognitivi**
(esempio)

A. Autonomia senso di responsabilità.	IMPEGNI DEGLI ALUNNI	IMPEGNI DEI DOCENTI
a) acquisire consapevolezza delle mete comuni educative, formative e disciplinari	<ul style="list-style-type: none">● frequentare assiduamente e seguire con attenzione costante le lezioni● partecipare attivamente al dialogo educativo con interventi opportuni	<ul style="list-style-type: none">● comunicare gli obiettivi comportamentali e didattici● stimolare interesse e attenzione attraverso la problematizzazione degli argomenti trattati
b) acquisire coscienza di sé, delle proprie capacità, dei propri limiti, delle potenzialità di progettarsi	<ul style="list-style-type: none">● riconoscere e discutere le proprie reazioni, i propri sentimenti, le proprie attitudini e i propri interessi● disporsi a pensare a sé stessi in positivo● esprimere eventuali difficoltà e/o disagio● valutare il proprio livello di preparazione rispetto al raggiungimento degli obiettivi	<ul style="list-style-type: none">● aiutare l'alunno a riconoscere e sviluppare le proprie potenzialità● promuovere l'autostima● valorizzare la creatività accanto al rigore● individuare e rendersi disponibili ad affrontare situazioni di disagio● fornire i criteri di valutazione esplicitando le motivazioni del voto assegnato
c) maturare scelte personali responsabili	<ul style="list-style-type: none">● abituarsi a prendere decisioni basate sulla riflessione personale e sulla valutazione delle circostanze	<ul style="list-style-type: none">● indicare il metodo per valutare gli aspetti da considerare in ordine alla scelta



Ministero dell'Istruzione e del merito
Liceo Classico Statale Paolo Sarpi

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476

Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it

www.liceosarpi.bg.it



d) rispettare le norme connesse al funzionamento didattico (consegne e scadenze) <ul style="list-style-type: none"> • avere cura del materiale e degli strumenti di lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • applicarsi metodicamente allo studio di ciascuna disciplina • utilizzare correttamente gli strumenti didattici 	<ul style="list-style-type: none"> • procedere a verifiche sistematiche dell'apprendimento
e) collaborare con i compagni e con i docenti	<ul style="list-style-type: none"> • essere disponibile alle richieste del compagno e dell'insegnante • avviare una ricerca comune dei percorsi di analisi e di risoluzione dei problemi • realizzare lavori individuali e di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> • favorire l'interazione fra gli elementi del gruppo classe in vista del superamento di individualismo e antagonismo • promuovere la partecipazione attiva
f) acquisire un metodo di studio/lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • creare le condizioni per lavorare in un ambiente confortevole • organizzare il tempo in base agli impegni, dandosi delle scadenze temporali • assimilare i contenuti teorici e procedere successivamente all'applicazione • eseguire in modo non meccanico i compiti scritti • prendere consapevolezza degli errori commessi rivedendone la correzione • ampliare e approfondire gli argomenti con altri strumenti disponibili (libri, video, risorse digitali ecc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • esplicitare il percorso da attuare per raggiungere l'obiettivo • verificare la correttezza del procedimento messo in atto • verificare l'acquisizione delle conoscenze • controllare costantemente il lavoro domestico • indicare l'errore guidando all'autocorrezione • suggerire indicazioni individualizzate per il recupero • guidare al consolidamento delle conoscenze acquisite
A. Rispetto	IMPEGNI DEGLI ALUNNI	IMPEGNI DEI DOCENTI
a) acquisire consapevolezza dell'interdipendenza delle persone, dei gruppi, delle istituzioni	<ul style="list-style-type: none"> • rispettare le norme di convivenza sociale con i compagni, i docenti e il personale non docente • inserirsi correttamente all'interno di un dibattito 	<ul style="list-style-type: none"> • farsi portatori e proporre alla riflessione esplicita le norme del vivere associato • agire da moderatore



Ministero dell'Istruzione e del merito
Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi*

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476

Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it

www.liceosarpi.bg.it



b) prendere coscienza della complessità del reale e rapportarvisi costantemente	<ul style="list-style-type: none">● correlare le conoscenze e le informazioni raccolte anche in ambiti diversi da quello scolastico● avere un atteggiamento di critica costruttiva	<ul style="list-style-type: none">● correlare la trasmissione del sapere disciplinare con gli aspetti della realtà● dare gli strumenti di interpretazione della realtà
c) acquisire consapevolezza delle diversità (etnica, culturale, religiosa, ideologica, socio - economica, sessuale)	<ul style="list-style-type: none">● accettare ogni forma di diversità● rimuovere ogni forma di pregiudizio, di pregiudizio, di chiusura● ascoltare e confrontarsi con le opinioni altrui in un dialogo costruttivo	<ul style="list-style-type: none">● proporre esperienze socio - culturali diverse● far rispettare le regole del confronto dialettico● favorire un atteggiamento di tolleranza di idee e modelli culturali differenti dai propri● favorire l'acquisizione di una coscienza civile di responsabilità nei confronti dei problemi della società e dell'ambiente



▣ **Obiettivi cognitivi trasversali (esempio)**

1. Conoscenze

- Conoscere gli argomenti e i problemi specifici delle diverse discipline nelle loro componenti essenziali;
- Conoscere i microlinguaggi settoriali specifici;
- Conoscere concetti, metodi, procedure, e strumenti operativi delle diverse discipline in relazione ai contenuti dei relativi programmi.

2. Abilità

- Possedere ed utilizzare adeguate competenze comunicative ed espressive nei diversi codici e in diverse tipologie testuali; utilizzare i microlinguaggi settoriali specifici;
- Possedere adeguate competenze di ricognizione dei testi;
- Selezionare i dati e ordinarli gerarchicamente;
- Utilizzare in modo adeguato e sempre più autonomo gli strumenti di lavoro;

3. Competenze

- Riunire gli elementi di un argomento in una nuova struttura logico argomentativa;
- Correlare informazioni e dati relativi a discipline diverse;
- Contestualizzare testi e opere storicamente e criticamente;
- Organizzare competenze disciplinari e multidisciplinari in un quadro organico;
- Proporre interpretazioni autonome e giudizi personali coerenti e argomentati;
- Ordinare il sapere entro modelli semplificatori.

1.3 PIANO DEGLI STUDI PER ANNO DI CORSO

Discipline del piano di studi	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	3	3	3
Filosofia	/	/	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica (curriculum potenziato)	4**	4	3	3	3
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	/	/	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale spazi orari settimanali*	27	27	31	31	31

* E' compresa un'ora media settimanale di educazione civica affrontata in ambito pluridisciplinare.

** Il potenziamento di matematica è stato attuato dalla classe seconda a causa della sospensione di tale progetto decisa nell'anno scolastico 2020-21 dal DS e dal CdI a seguito delle restrizioni sanitarie.

2. IL CONSIGLIO DI CLASSE E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 ORGANIGRAMMA DOCENTI

Materia	Docente	Continuità
Italiano	[REDACTED]	3 [^] , 4 [^] , 5 [^]
Latino	[REDACTED]	3 [^] , 4 [^] , 5 [^]
Greco	[REDACTED]	1 [^] , 2 [^] , 3 [^] , 4 [^] , 5 [^]
Storia	[REDACTED]	3 [^] , 4 [^] , 5 [^]
Filosofia	[REDACTED]	3 [^] , 4 [^] , 5 [^]
Lingua straniera	[REDACTED]	4 [^] , 5 [^]
Matematica	[REDACTED]	1 [^] , 2 [^] , 3 [^] , 4 [^] , 5 [^]
Fisica	[REDACTED]	3 [^] , 4 [^] , 5 [^]
Scienze	[REDACTED]	1 [^] , 3 [^] , 4 [^] , 5 [^]
Storia dell'arte	[REDACTED]	3 [^] , 4 [^] , 5 [^]
Scienze motorie e sportive	[REDACTED]	1 [^] , 2 [^] , 3 [^] , 4 [^] , 5 [^]
IRC	V [REDACTED]	1 [^] , 2 [^] , 3 [^] , 4 [^] , 5 [^]

2.2. COMPOSIZIONE STORICA DELLA CLASSE V B

	NUMERO STUDENTI								
	Inizio anno	DVA	Ripetenti	Inseriti inizio anno	Inseriti in corso anno	Totale	Promossi a seguito di sospensione del giudizio	Non promossi	Trasferiti in altro istituto o ritirati
1° 2020/2021	27		x	x	x	27	x	x	x
2° 2021/2022	27		x	x	x	27	7	3	1
3° 2022/2023	23		x	x	x	23	5	x	3
4° 2023/2024	20		x	x	x	20	x	x	x
5° 2024/2025	20		x	x	x	20	x	x	x

2.3 PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI

Il gruppo classe si segnala per un profilo più che discreto. Gli alunni hanno partecipato con correttezza al dialogo educativo, anche se talvolta in modo poco propositivo, tuttavia l'interesse per le diverse discipline e le attività proposte è emerso più facilmente in contesti altri rispetto all'attività didattica quotidiana. Per quanto riguarda il rendimento si possono identificare tre diverse fasce nel gruppo classe. Un gruppo di alunni ha raggiunto pienamente gli obiettivi proposti dal CDC, ha sviluppato un metodo di studio autonomo ed efficace, ha maturato un approccio critico e personale nei confronti delle discipline, anche le più



tecniche, come le lingue classiche e le materie scientifiche. La maggior parte degli studenti si è attestata su un rendimento globalmente discreto, dimostrando di essere cresciuti nel metodo di studio e nella capacità espositiva, ma non sempre con un apporto personale e/o critico. Infine un esiguo gruppo non ha sviluppato del tutto un metodo autonomo e, per quanto sia cresciuto nella capacità di organizzare i saperi appresi, presenta non sempre l'opportuna precisione nelle discipline che richiedono maggiore attenzione nella decodifica del testo, sia esso letterario sia scientifico. La classe ha seguito con interesse la curvatura matematica e ha partecipato, in buon numero, ai potenziamenti proposti dall'istituto (biomedico, beni culturali, giuridico-economico).

3. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Il processo valutativo si è articolato nelle diverse discipline attraverso una tipologia differenziata di verifiche. Prove scritte: tema, analisi di un testo, traduzione, esercizio, problema, compiti di realtà questionario, prova di conoscenza e comprensione, trattazione sintetica di argomenti, relazione, produzione di testi in lingua straniera.

Prove orali: interrogazioni, relazioni, discussioni.

3.1. NUMERO CONGRUO DELLE VERIFICHE (numero minimo)

Trimestre

italiano: due scritte e una orale

latino triennio: due scritte e una orale

greco triennio: due scritte e una orale

matematica: due (almeno una scritta)

fisica: due (anche in forma scritta)

scienze: una (scritta o orale)

inglese: tre (una scritta e due orali, di cui una listening)

storia: due

filosofia: due

arte: una

scienze motorie: due

educazione civica: una (articolata su 2 verifiche disciplinari: italiano, filosofia)

Pentamestre

italiano: tre scritte e due orali

latino: tre scritte e due orali

greco: due scritte e due orali

matematica: tre (di cui almeno due scritte)

fisica: due (anche in forma scritta)

scienze: due (scritte o orali)

inglese: due scritte e due orali (di cui una *listening*)

storia: due

filosofia: due

arte: due

scienze motorie: due

educazione civica: una (articolata su 3 verifiche disciplinari: inglese, latino, storia)

1) CONOSCENZE: possedere conoscenze formali/astratte

- a) conoscenza e comprensione di termini, fatti, argomenti, tematiche, linguaggi, classificazioni, regole, teorie, modelli, principi, procedure, metodi, tecniche applicative

2) Abilità: saper utilizzare, in concreto e in contesti noti, date conoscenze

- a) applicazione delle conoscenze acquisite per svolgere dati compiti/esercizi;
- b) analisi/interpretazione di testi, fatti, fenomeni, situazioni problematiche

3) Competenze: saper rielaborare criticamente date, conoscenze e competenze, utilizzarle ed esprimerle anche in contesti nuovi o diversi

- a) sintesi argomentativa, logico-concettuale, comunicativa ed espressiva delle conoscenze/competenze
- b) valutazione, giudizio e analisi critica delle conoscenze/abilità

VOTO		SIGNIFICATO DEL CODICE PER LA VALUTAZIONE	GIUDIZIO SINTETICO
10/10			livello di acquisizione
10	ECCELLENTE	<p>Conoscenza degli argomenti approfondita con integrazioni tematiche del tutto autonome.</p> <p>Abilità nello sviluppare analisi complesse, rigorose e originali.</p> <p>Piena padronanza della competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e</p>	<p>approfondito</p> <p>originale</p> <p>critico e originale</p>

		critiche	
9	OTTIMO	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestualizzati. Abilità nello sviluppare analisi complesse e articolate in modo autonomo Competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche.	produttivo completo critico
8	BUONO	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici ed elementi di contestualizzazione. Abilità nello sviluppare analisi in modo pienamente corretto e parzialmente autonomo Competenza di elaborare in modo parzialmente autonomo sintesi e valutazioni e di esprimersi in maniera appropriata e articolata	completo pienamente corretto parzialmente autonomo
7	DISCRETO	Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni Abilità nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali Competenza nel sintetizzare ed esprimere gli argomenti in modo puntuale e corretto	adeguato puntuale discreto
6	SUFFICIENTE	Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali Abilità nello sviluppare analisi pertinenti e applicazioni corrette. Competenza di sintesi e di espressione corretta e lineare degli argomenti	essenziale pertinente lineare
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza solo parziale degli argomenti Abilità approssimativa nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette Competenza lacunosa nel sintetizzare ed esporre argomenti	parziale approssimativo incerto
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa degli argomenti Abilità alquanto carente nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette Competenza inadeguata nel sintetizzare ed esporre argomenti	lacunoso carente inadeguato



3	GRAVISSIMAMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza assai scarsa degli argomenti, con gravi fraintendimenti Abilità del tutto inadeguata nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere ad applicazioni Competenza assai limitata nel sintetizzare ed esporre argomenti	scarso incoerente limitato
---	--	---	--

3.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

I prova

		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					
TIPOLOGIA A		PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	5	Ottimo	Scrupoloso rispetto di tutti i vincoli delle consegne.	5
			Buono	Rispetto complessivo dei vincoli.	4
			Sufficiente	Rispetto sommario dei vincoli.	3
			Insufficiente	Non si attiene alle richieste della consegna.	1-2
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5

INDICATORE 3	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	Ottimo	Testo ben compreso, anche nei suoi snodi tematici e stilistici.	10
			Buono	Testo compreso negli snodi tematici e stilistici.	8-9
			Sufficiente	Sufficiente comprensione complessiva.	6-7
			Insufficiente	Senso complessivo del testo non compreso.	1-5
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	Ottimo	Analisi puntuale e approfondita.	10
			Buono	Analisi puntuale e accurata.	8-9
			Sufficiente	Analisi sufficientemente puntuale, anche se non completa.	6-7
			Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati.	1-5
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	15
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	12-14
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari.	10-11
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-9
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	15
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	12-14
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	10-11
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-9
Interpretazione corretta e articolata del testo	15	Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata.	15	
		Buono	Interpretazione corretta e motivata.	12-14	
		Sufficiente	Interpretazione abbozzata, corretta ma non particolarmente approfondita.	10-11	
		Insufficiente	Testo non interpretato nelle componenti fondamentali.	1-9	

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE

		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo					
TIPOLOGIA B		PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2
	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto	15	Ottimo	Individua con acume la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	14-15
			Buono	Sa individuare correttamente la tesi e le argomentazioni.	12-13
			Sufficiente	Riesce a individuare sommariamente la tesi e le argomentazioni.	10-11
			Insufficiente	Riesce a individuare con qualche incertezza la tesi e le argomentazioni.	7-9
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
	Capacità di sostenere un percorso	15	Ottimo	Argomenta in modo rigoroso usando i connettivi appropriati.	14-15

INDICATORE 3	argomentativo adoperando i connettivi pertinenti		Buono	Riesce ad argomentare in modo appropriato utilizzando adeguatamente i connettivi.	12-13
			Sufficiente	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza, utilizzando generalmente i connettivi corretti.	10-11
			Insufficiente	Argomenta in modo parzialmente coerente, con un uso non sempre appropriato dei connettivi.	6-9
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	15
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	12-14
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari.	10-11
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-9
	Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10	Ottimo	Il testo mostra capacità di utilizzare pienamente conoscenze e riferimenti culturali congruenti e coerenti.	9-10
			Buono	Il testo mostra capacità di utilizzare adeguatamente conoscenze e riferimenti culturali appropriati.	7-8
			Sufficiente	Il testo mostra capacità di utilizzare parzialmente conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	6
			Insufficiente	Il testo non rivela capacità di utilizzare conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	1-5
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	15
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	12-14
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	10-11
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-9

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE

COMMISSIONE		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
TIPOLOGIA C		PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15	Ottimo	Testo pertinente, con titolo appropriato e parafrasi funzionale.	15
			Buono	Testo pertinente con titolo e parafrasi opportuni.	12-14
			Sufficiente	Testo accettabile, come il titolo e la parafrasi.	10-11
			Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia.	1-9
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Ottimo	Esposizione progressiva, ordinata ed efficace.	10
			Buono	Esposizione lineare e ordinata.	8-9
			Sufficiente	Esposizione abbastanza ordinata.	6-7
			Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente.	1-5
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati.	15
			Buono	Riferimenti culturali corretti e coerenti.	12-14
			Sufficiente	Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.	10-11
			Insufficiente	Preparazione culturale carente, che non sostiene l'esposizione.	1-9
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideaione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5	
		Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4	
		Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3	
		Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7

			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	10
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	8-9
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari.	6-7
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-5
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	20	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	19-20
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	15-18
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	12-14
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-11

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE

Alunno.....

classe

data

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Comprensione del significato globale e puntuale del testo	L 1 Traduce in modo preciso, si orienta autonomamente nel testo che comprende in modo esaustivo e puntuale	6
	L 2 Traduce in modo corretto il testo di cui fornisce una comprensione globale e articolata pur con qualche imperfezione	5,5
	L 3 Traduce in modo complessivamente corretto la maggior parte del brano, la comprensione è adeguata pur con alcuni errori di decodificazione di singole parti del testo	5
	L 4 Traduce cogliendo solo gli elementi essenziali del testo che risultano compresi nonostante la presenza di errori	4
	L 5 Traduce in modo non adeguato, la comprensione del testo risulta parziale e incerta a causa dei numerosi errori presenti	3
	L 6 Traduce con gravi e numerosi errori dimostrando di avere una comprensione molto limitata del brano	2
	L 7 Traduce con gravi, numerosi e diffusi errori dimostrando di non avere compreso il brano	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	L 1 Dimostra di conoscere in modo approfondito le strutture morfosintattiche che individua con precisione e traduce in modo corretto	4
	L 2 Dimostra una buona conoscenza delle strutture morfosintattiche che individua e traduce per lo più correttamente pur con qualche imperfezione	3,5
	L 3 Dimostra una discreta conoscenza delle strutture linguistiche che individua abbastanza correttamente presentando errori circoscritti	3
	L 4 Dimostra una conoscenza essenziale delle strutture morfosintattiche che individua non sempre correttamente presentando alcuni errori	2,5
	L 5 Dimostra una conoscenza superficiale delle strutture di base della lingua. Sono presenti numerosi errori che compromettono parzialmente la comprensione del testo	2
	L 6 Dimostra una conoscenza lacunosa delle strutture di base della lingua. Sono presenti numerosi e diffusi errori che compromettono la comprensione del testo	1,5
	L 7 Dimostra una conoscenza molto lacunosa della lingua. Sono presenti numerosi, diffusi e gravi errori che compromettono la comprensione del testo	1
Comprensione del lessico specifico	L 1 Dimostra una buona padronanza del lessico specifico, riconosce le accezioni lessicali presenti nel brano e traduce in modo appropriato al genere letterario di appartenenza	3
	L 2 Dimostra una appropriata padronanza del lessico specifico, generalmente riconosce le accezioni lessicali presenti nel brano e traduce in modo adeguato al genere letterario di appartenenza	2,5
	L 3 Dimostra una padronanza essenziale del lessico specifico. Riconosce complessivamente le accezioni lessicali traducendole in modo sufficientemente adeguato al genere letterario di appartenenza	1,5

	L 4 Dimostra un uso talora improprio dei termini fondamentali e del linguaggio specifico della disciplina che tende a tradurre in modo non adeguato al genere letterario di appartenenza	1
	L 5 Dimostra un uso spesso improprio dei termini fondamentali e del linguaggio specifico della disciplina di cui non riconosce le accezioni lessicali e che non traduce in modo adeguato al genere letterario di appartenenza	0,5
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	L 1 Rende il testo in modo corretto ed appropriato, la scelta lessicale risulta efficace e attenta alle sfumature	3
	L 2 Rende il testo in modo globalmente corretto e con una forma per lo più adeguata con alcune imprecisioni linguistiche	2,5
	L 3 Rende il testo in modo sostanzialmente adeguato con imprecisioni linguistiche o eventuali errori non gravi	1,5
	L 4 Rende il testo in modo non adeguato, le scelte lessicali risultano per lo più imprecise e inappropriate. Sono presenti alcuni errori.	1
	L 5 Rende il testo in modo stentato e non adeguato, le scelte lessicali risultano inappropriate. Si riscontrano errori.	0,5
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	L 1 Argomenta/Risponde in modo coerente, pertinente ed esaustivo dimostrando conoscenze approfondite, capacità di stabilire nessi e confronti appropriati e di esprimere con chiarezza la riflessione personale	4
	L 2 Argomenta/Risponde in modo coerente e pertinente dimostrando di possedere conoscenze adeguate, capacità di stabilire nessi e confronti appropriati	3,5
	L 3 Argomenta /Risponde in modo complessivamente pertinente dimostrando conoscenze essenziali. Istituisce collegamenti semplici.	2,5
	L 4 Argomenta/Risponde in modo non sempre pertinente, dimostra di possedere conoscenze lacunose e di essere incerto nell'istituire collegamenti appropriati	2
	L 5 Argomenta/Risponde in modo non pertinente, possiede conoscenze estremamente frammentarie o pressoché nulle.	1

Il docente

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

3.3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

a. In conformità a quanto stabilito dall'articolo 11, commi 1 e 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323 e dall'articolo 15 del Decreto Legislativo n°62 del 2017, il credito scolastico è attribuito in base all'allegata tabella A e alla nota in calce alla medesima.

b. Se la media dei voti è pari o si attesta al di sotto dello 0,5 della relativa fascia di oscillazione si procede all'attribuzione del punteggio minore all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

c. Se la media dei voti si attesta oltre lo 0,5 della relativa fascia di oscillazione si procede all'attribuzione del punteggio più elevato sempre all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

d. In conformità all'articolo 11, comma 3 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, non si dà luogo ad attribuzione di credito scolastico per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva.

e. Nel caso di promozione a seguito di sospensione del giudizio, o di aiuto in più di una materia, viene sempre attribuito il punteggio minimo previsto dalla banda di oscillazione.

f. In conformità all'articolo 11, comma 4 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, fermo restando il massimo dei 40 punti complessivamente attribuibili (Dlgs 62/2017), il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale dell'ultimo anno, può motivatamente integrare il punteggio complessivo conseguito dall'alunno ai sensi dell'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, in considerazione del particolare impegno e merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio presentatesi negli anni precedenti in relazione a situazioni familiari o personali dell'alunno stesso, che hanno determinato un minor rendimento.

g. La legge 150/2024 ha introdotto all'art.15 (Attribuzione del credito scolastico) del Dlgs 62/2017 il comma 2- bis che stabilisce che “ il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.”

Per l'attribuzione del Credito Scolastico gli studenti dovranno conseguire almeno 8 punti derivanti dai seguenti criteri e/o dalla partecipazione alle seguenti esperienze.

Ai sensi dell'art.11 comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, sono individuati quali criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

- il voto di condotta dieci (in quanto misura dell'assiduità della frequenza scolastica, dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione al dialogo educativo); **(punti 4)**

- l'aver ricoperto ruoli di rappresentanza all'interno degli organi collegiali (rappresentanti di classe, Consiglio di Istituto, Consulta Provinciale Studentesca, Comitato Studentesco) o all'interno del Consiglio Direttivo dell'Associazione Studenti (in quanto misura della partecipazione al dialogo educativo ed alla

gestione dell'istituzione scolastica); **(punti 4)**

- la partecipazione alle attività complementari e integrative d'istituto qui come indicate nel PTOF di seguito elencate, con la specificazione del relativo punteggio riconosciuto:

Attività	Criterio	Punti
MILLEGRADINI	Alunni che partecipano all'iniziativa	2
OPEN – DAY Sarpi	Alunni che partecipano all'incontro di preparazione e a una giornata dell'iniziativa	2
	Alunni che partecipano all'incontro di preparazione e a entrambe le giornate dell'iniziativa	3
NOTTE DEL CLASSICO	Alunni che collaborano con i docenti referenti	2
DIBATTITI ITALIANO e INGLESE	Alunni che partecipano alla gestione del progetto	4
RAPPRESENTANZA studenti nelle diverse COMMISSIONI	Alunni <u>referenti</u> delle varie commissioni	4
LETTURA dei CLASSICI e/o altri cicli di conferenze	Partecipazione libera	1 punto a conferenza
AGON	Alunni vincitori o che si qualificano a fasi successive	4
CERTIFICAZIONE di Latino	Alunni che ottengono la certificazione	4
POTENZIAMENTO di matematica e di inglese	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO BIOMEDICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO GIURIDICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO BENI CULTURALI	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO ECONOMICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	4
PALESTRA di Matematica	Tutti i componenti (partecipazione di almeno il 50%)	4
OLIMPIADI della MATEMATICA	Alunni che si qualificano a fasi successive	4
GIOCHI della CHIMICA	Alunni che si qualificano a fasi successive (partecipazione di almeno il 50% delle ore del corso)	4
CAMPIONATI di FILOSOFIA	Alunni che si qualificano a fasi successive	4
ECDL	Alunni che ottengono la certificazione;	4
	Alunni che hanno frequentato il corso di preparazione anche in caso di mancato conseguimento della certificazione	4

BERGAMO-SCIENZA	Alunni che partecipano agli incontri di formazione e alla presentazione dell'attività	2
FORMAZIONE MUSLI	Alunni che partecipano agli incontri di formazione	3
SUMMER SCHOOL	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri	4
PLS: PROGETTO LAUREE SCIENTIFICHE	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri.	4
CORSI IN RETE	Alunni che partecipano almeno ai 4/5 degli incontri	4
LETTURA ESPRESSIVA (laboratorio)	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri	4
PROGETTO TEATRO	Alunni che partecipano al progetto	4
CORO D'ISTITUTO	Alunni che partecipano al progetto	4
LEZIONI – CONCERTO	Alunni che partecipano al progetto 1 p-to per lezione per gli uditori e 2 p-ti per i relatori	1/2
COMMISSIONE ELETTORALE	Alunni componenti della commissione	2
ATTIVITA' SPORTIVE interne all'istituto	Alunni che superano la selezione e si qualificano a fasi successive.	4
VALORIZZAZIONE TERRAZZA LICEO	Alunni che partecipano ad almeno i 2/3 dell'attività	4
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (IRC)	Alunni per i quali il docente esprima una valutazione positiva dell'interesse e della partecipazione con profitto	4
ATTIVITA' ALTERNATIVA all'IRC	Alunni per i quali il docente esprima una valutazione positiva dell'interesse e della partecipazione con profitto	4
STUDIO INDIVIDUALE alternativo all'IRC (Progetto del Consiglio di Classe)	Alunni per i quali il docente-tutor individuato dal CdC esprima una valutazione positiva dell'interesse e della realizzazione con profitto del progetto assegnatogli dal CdC	2
CONFERENZE POMERIDIANE	partecipazione in orario pomeridiano a conferenze inerenti i programmi ministeriali, a cura di un docente proponente	1 punto a conferenza
COMMISSIONI STUDENTI	Studenti che partecipano ad una o più commissioni per almeno 20 ore; l'attività può essere validata solo in presenza del docente che certifica la partecipazione	3 punti
ALTRE INIZIATIVE E ATTIVITA' (da riconoscere non oltre il 30/04)	Secondo le modalità eventualmente indicate nella relativa circolare su indicazione della Commissione PTOF.	Da definire
FREQUENZA CORSI PNRR D.M. 65	Per gli studenti iscritti che abbiano frequentato almeno il 70% del monte ore previsto	1 punto ogni 5 ore di frequenza

Debitamente documentate, sono considerate qualificate esperienze che possono incidere sul credito scolastico le seguenti attività:

1 Ambito didattico:

- conseguimento dei diplomi di certificazione IELTS, FIRST, CAE, DELF, GOETHE, DELE, ecc. o anche la sola partecipazione al corso di preparazione pur in caso di mancato conseguimento della certificazione stessa; **(4 punti)**

- partecipazione (purché preceduta da un adeguato percorso di preparazione effettuato presso il Liceo) o piazzamento a *certamina* o concorsi promossi da enti accreditati; **(4 punti)**

- periodi (intero anno scolastico o sue frazioni) di permanenza all'estero debitamente documentati (esito scolastico) presso scuole straniere nell'ambito dei programmi di mobilità studentesca internazionale. **(8 punti per l'intero anno scolastico; 4 punti per frazione d'anno)**

- stage linguistici all'estero **(2 punti)**

2 Ambito artistico:

- frequenza di corsi regolari presso i Conservatori di musica o l'Istituto Superiore di Studi musicali di Bergamo; **(4 punti)**

- esperienze almeno annuali in bande musicali, cori, compagnie teatrali/scuole di recitazione, accademie di danza. **(4 punti)**

3 Ambito sportivo:

- partecipazione continuativa ad attività sportive, debitamente attestate da associazioni sportive riconosciute dal CONI. **(4 punti)**

4 Ambito sociale:

- esperienze di volontariato significative e prolungate nel tempo (ad esempio, almeno due settimane per le attività svolte nell'ambito dei Centri Ricreativi Estivi; una settimana, anche non continuativa, per le attività di volontariato quale il servizio prestato presso la CRI o enti analoghi; ecc.), documentate da associazioni pubbliche o enti indicanti il tipo di servizio ed i tempi entro cui tale servizio si è svolto. **(4 punti)**

In caso di conseguimento di almeno 8 punti derivanti dalla partecipazione alle sopra citate esperienze, anche lo studente la cui media dei voti è pari o si attesta al di sotto dello 0,5 della relativa fascia di oscillazione ottiene il punteggio più elevato, sempre all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

Le esperienze extrascolastiche svolte vanno rese note, a cura dello studente, al coordinatore e ai docenti delle discipline interessate entro la data del consiglio di classe di maggio; i documenti che le attestano devono essere consegnati entro il 15 maggio all'ufficio di segreteria didattica della scuola.

Il Consiglio di Classe stabilirà in sede dello scrutinio finale se essi si attengono alle indicazioni della scuola.

CREDITO SCOLASTICO

Candidati interni

Media dei voti e relativo punteggio

(ai sensi dell'ALLEGATO A di cui all'art.15 co.2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017)

Media dei Voti	Credito Scolastico		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

NOTA - **M** rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.



4. PROGRAMMI DISCIPLINARI

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LIBRI DI TESTO

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, Letteratura visione del mondo, edizione blu, volumi 2B, 3A, 3B, Loescher editore

Dante Alighieri, La Divina Commedia, Il Paradiso, edizione consigliata a cura di U. Bosco, G. Reggio, Le Monnier

72 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Durante il percorso quinquennale la classe, nel suo complesso, ha seguito l'attività didattica con attenzione e impegno più che soddisfacenti, dimostrando disponibilità nell'accogliere le proposte di lavoro dell'insegnante. Per quanto riguarda lo studio dei fenomeni letterari e dei singoli autori, sono stati in generale raggiunti gli obiettivi cognitivi stabiliti nella programmazione di inizio d'anno: gli alunni hanno dimostrato un atteggiamento diligente e autonomo, pertanto nel complesso hanno progressivamente maturato buone capacità di analisi, approfondimento ed esposizione dei contenuti. Per quel che riguarda lo specifico delle competenze della produzione scritta, la maggior parte degli alunni ha mantenuto e/o raggiunto buoni o ottimi risultati, in pochi casi ha raggiunto un profitto sufficiente, migliorando progressivamente il proprio livello e compensando alcune incertezze con i risultati positivi delle prove orali.

TEMPI E CONTENUTI

SETTEMBRE-DICEMBRE

Dante, lettura continuata del Paradiso

Canti:

I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXIII, XXXIII

Vita e formazione culturale; il pensiero e la poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero; le opere.



Lecture:

Zibaldone:

Giacomo Leopardi

La mutazione dall'antico al moderno (p.144)

L'uomo tra l'infinito e il nulla (pp. 3171-72)

Copernico e la crisi dell'antropocentrismo (p. 84)

Parole e termini (pp. 109-11)

Il suono, il canto e il "vago" (1928-30)

La teoria del piacere (pp. 1025-26)

L'infinito come illusione ottica (p. 4292)

Poetica del vago, e della lontananza (pp. 1430-31; p. 1789; p. 1798; p. 2263)

Ricordare (pp. 1764-65)

Natura e ragione (pp. 4175-77)

Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Coro di morti (dal Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie)

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio Familiare

Dialogo di Tristano e di un amico

Dialogo di Plotino e di Porfirio

Canti:

Ultimo canto di Saffo

L'infinito



La sera del dì di festa

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra, o il fiore del deserto

Approfondimenti e letture critiche:

Visione del cortometraggio "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero" del regista Ermanno Olmi, 1954

Antonio Prete, Leopardi e la lontananza, dal *Trattato della lontananza*, Torino 2008

Fritjof Capra, La "Teoria di Gaia" da *La rete della vita*, Milano 1997

Francesco Semprini, Ecco l'Agenda dei grandi per battere fame e povertà, *La Stampa*, 26 settembre 2015

Naturalismo francese e Verismo italiano: la poetica narrativa del secondo Ottocento

La questione del Mezzogiorno

Letture:

M. Serao, Il ventre di Napoli

Il concetto di modernità. Il Positivismo e il Naturalismo

Darwin e L'origine della specie: lettura dell'introduzione.

Il determinismo sociale e l'antropologia criminale: lettura da "L'uomo delinquente" di Cesare Lombroso

La nascita dell'intellettuale moderno

Letture da Verga, "Eva", Zola, Il romanzo sperimentale, D'Annunzio, Lettera a Vittorio Pepe



Flaubert, Madame Bovary, parte II, cap. IX: le trasformazioni del romanzo e la nascita del personaggio moderno

Ritratto di Zola nella pittura di Manet e nella fotografia di Nadar

L'intellettuale e il successo: lettura di passi di Verga, Zola e d'Annunzio

GENNAIO-MARZO

Giovanni Verga

Vita e formazione culturale; la poetica, le opere

L'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti

Lecture:

L'amante di Gramigna: Dedicataria a Salvatore Farina

Lettere a Luigi Capuana del 13 marzo 1874, del 14 marzo 1879

Novelle:

Vita dei campi

Rosso Malpelo

Fantasticheria

La lupa

Novelle rustiche

Libertà

La roba

Il ciclo dei Vinti:

I Malavoglia: prefazione, capp. I, III, XV

Mastro –don Gesualdo: capp. I, III, IV, V



Approfondimenti:

Lettura di documenti dall'inchiesta di Franchetti e Sonnino sullo sfruttamento minorile dei carusi.

Visione del video del prof. Corrado Bologna su Verga e la fotografia.

Tema interdisciplinare: l'idea di progresso in Leopardi, Verga, Pirandello.

La narrativa nel primo Novecento

Italo Svevo

Vita, formazione, novità del romanzo; la cultura e la poetica; l'attività giornalistica e saggistica

Lecture:

La coscienza di Zeno:

Preambolo

I, Prefazione

III, Il fumo

IV, Il rapporto col padre: conflitto, senso di colpa, inettitudine

VI, Salute e malattia: la vita è una malattia, la salute di Augusta

VII, Il funerale mancato

VIII, Psicoanalisi e la conclusione del romanzo

Approfondimenti:

Visione dello spettacolo "La coscienza di Zeno", regia di Paolo Valerio, con Alessandro Haber, Teatro Donizetti di Bergamo (27/01/2025) e incontro con il regista e con l'autore, Teatro Donizetti (28/01/2025).

La poesia in Francia e in Italia nel secondo Ottocento: Simbolismo e Decadentismo

La poesia in Francia: la figura del poeta veggente

Lecture:

Rimbaud: Lettera del veggente



Paul Verlaine: Arte poetica; Vocali

La caduta del poeta; Baudelaire e Lo Spleen di Parigi (la perdita d'aureola; il vecchio saltimbanco)

Charles Baudelaire, I fiori del male.

Lecture:

Al lettore

Corrispondenze

A una passante

La Scapigliatura milanese: Arrigo Boito, Emilio Praga e l'ambiente milanese degli scapigliati.

Lecture:

Emilio Praga: Preludio.

La rivoluzione poetica nel secondo Ottocento: lo spazio della modernità, i luoghi del decadentismo

Giovanni Pascoli

Vita e poetica; i motivi fondamentali della sua poesia; le opere

Lecture:

Il Fanciullino: I, III, IV, XX

Primi poemetti:

Italy, I, V, VI

Discorso di Barga:

La grande Proletaria si è mossa

Canti di Castelveccchio:

Il gelsomino notturno

Nebbia



Myrica:

Novembre

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Patria

Il lampo

Il tuono

Poemi conviviali e il mito classico:

L'ultimo viaggio

Approfondimenti e letture critiche:

Walter Binni, Il Decadentismo in Italia, da *La poetica del decadentismo italiano*, Firenze 1936

Gianfranco Contini, Il linguaggio di Pascoli, da *Varianti e altra linguistica*, Torino 1970

Cesare Garboli, Suoni, musica e ritmo in Pascoli, da *Poesie e prose scelte*, Milano 2002

APRILE-MAGGIO

Gabriele d'Annunzio

Vita e poetica; il rapporto con il pubblico; il concetto del vivere inimitabile e il valore dell'arte Letture:

Il Piacere:

libro I, cap.I, l'incipit del romanzo

cap. II, il ritratto di Andrea Sperelli



libro IV, cap. XVI, l'asta

La produzione 'minore': il teatro e il giornalismo

Le vergini delle rocce: Il compito del poeta

Il progetto delle Laudi

Alcyone:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

I pastori

Notturmo, *Prima Offerta*, Il cieco veggente

Approfondimenti e letture critiche:

Ezio Raimondi, L'intreccio tra letteratura e vita, da *I sentieri del lettore*, Bologna 1994

La critica di Pirandello: "D'Annunzio scrittore di parole, non di cose"

Montale e la nuova poesia: Piove, da *Satura*

L'età delle avanguardie

T. Marinetti:

Manifesto del futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

A. Palazzeschi:

Lettura:

Lasciatemi divertire (canzonetta)

Luigi Pirandello



Vita e poetica; le opere.

La visione del mondo: la crisi d'identità dell'uomo moderno

Le ultime volontà Pirandello, da *Saggi, poesie, scritti vari*

Lecture:

L'Umoreismo:

Parte seconda, II, V, VI: Il sentimento del contrario; La vera vita come flusso continuo; Umoreismo e scomposizione

Quaderno di Serafino Gubbio operatore: Quaderno I, capp: I e II, Lo sguardo, la scrittura e la macchina

Uno, nessuno, centomila:

libro I, cap. I: Mia moglie e il mio naso

libro VIII, cap. IV: Non conclude

Il fu Mattia Pascal:

Premesse I e II, capp. I-II

cap. VII: Cambio treno

cap. XII: Lo strappo nel cielo di carta

cap. XIII: La lanterninosofia

cap. XVIII: Il finale del romanzo

Le novelle:

Il treno ha fischiato

Il teatro pirandelliano: persona e personaggio, un esempio di metateatro

Sei personaggi in cerca d'autore: il superamento del dramma borghese, il dramma dei conflitti bloccati, l'opposizione verità/realtà.

Lecture:

Prefazione



L'ingresso in scena dei Personaggi

Enrico IV, atto III, "Preferii restar pazzo", conclusione della tragedia

Approfondimenti e letture critiche:

G. Macchia, Un teatro dell'inquietudine, da Pirandello o la stanza della tortura, Milano 1981

Video-lezione a cura del prof. Corrado Bologna sul tema "Sei personaggi in cerca d'autore"

La poesia del Novecento tra Simbolismo e Antinovecentismo

Giuseppe Ungaretti

La vita, la formazione culturale e la poetica tra Espressionismo e Simbolismo

Lecture:

da "L'Allegria":

I fiumi

Il porto sepolto

In memoria

Commiato

Italia

Fratelli

Soldati

Sono una creatura

San Martino del Carso

Mattina

Veglia



da “Il dolore”:

Non gridate più

Umberto Saba

Vita, formazione, poetica; Saba prosatore e poeta; le opere

Lecture:

Quello che resta da fare ai poeti: La “poesia onesta”

Il Canzoniere:

A mia moglie

La capra

Città vecchia

Trieste

Ulisse

Mio padre è stato per me “l’assassino”

Amai

Eugenio Montale

La vita, le varie fasi della produzione poetica, le opere

Lecture :

da “Ossi di seppia”:

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Merigiare pallido e assorto



I limoni

da "Le Occasioni":

Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri

Addii, fischi nel buio, cenni, tosse

Nuove stanze

da "La bufera e altro":

La primavera hitleriana

da "Satura":

La Storia

Le rime

Piove

Saggi sulla poetica:

Intenzioni. Intervista immaginaria

Che cos'è la poesia: E' ancora possibile la poesia?

Cesare Pavese

La vita, l'opera, la visione del mondo

Lecture:

La casa in collina, cap. XXIII: Ogni caduto somiglia a chi resta, e gliene chiede ragione

Dialoghi con Leucò: L'isola

Approfondimenti e letture critiche:



Pier Paolo Pasolini, Comizi d'amore (intervista a Ungaretti)

Pier Vincenzo Mengaldo, Osservazioni su una poesia di Saba

P.V. Mengaldo, Il lessico della poesia montaliana, da *La lingua della poesia. Montale*, Bologna 1994

Dopo il 15 maggio è previsto un lavoro di approfondimento dei testi e degli autori studiati in relazione ai seguenti percorsi interdisciplinari, già avviati nel corso dell'anno, sui temi:

1. Intellettuale e potere
2. Il viaggio
3. Il tempo

METODOLOGIA

L'insegnamento dell'italiano è stato impostato in maniera predominante sulla lezione frontale, per inquadrare nel panorama storico-letterario i temi, le tendenze, gli autori, con collegamenti, soprattutto nella parte finale dell'anno scolastico, ad altre discipline; il percorso è stato integrato con letture individuali e con la partecipazione ad uno spettacolo teatrale dell'opera *La coscienza di Zeno*, seguita dall'incontro con il regista Paolo Valerio.

Sono state affrontate, partendo dai testi, analisi e letture critiche, relazioni, articoli e saggi, trattazioni sintetiche, video-lezioni, mappe concettuali.

STRUMENTI DIDATTICI

Manuale, testi e fotocopie, documenti, saggi critici, articoli, interviste, video, supporti digitali.

VERIFICHE

Le verifiche scritte, due nel trimestre, tre nel pentamestre, hanno proposto agli studenti le tipologie A, B e C della prima prova dell'esame di Stato. E' stata fissata una simulazione della prima prova dell'esame di stato comprendente tutte le tipologie della prova scritta. Le interrogazioni orali, due nel trimestre e due nel pentamestre, sono state per lo più di tipo sommativo, comprendendo ampi periodi storico-letterari, per abituare gli studenti alla sintesi su più argomenti e per stimolare confronti su tematiche di ampio respiro; nel mese di maggio l'ultima prova orale si concentra sull'analisi di testi e sulla progettazione di mappe concettuali con collegamenti interdisciplinari, in vista del colloquio d'esame.



Ministero dell'Istruzione e del merito
Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi*

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476

Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it

www.liceosarpi.bg.it



La valutazione, attenendosi ai criteri comuni adottati nel POF e alle relative griglie di correzione, sia nelle prove scritte che nelle interrogazioni orali, ha tenuto conto dei seguenti punti: pertinenza, conoscenza dei contenuti, coesione e coerenza, correttezza morfosintattica e proprietà lessicale, rielaborazione critica disciplinare e interdisciplinare.

MODALITA' DI RECUPERO

Il recupero è stato svolto *in itinere*, attraverso la correzione delle prove scritte svolte in classe e dei lavori integrativi assegnati individualmente.



PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E CULTURA LATINA

LIBRI DI TESTO

G.B. Conte, E. Pianezzola, *La Bella Scuola*, voll. 2-3 (età di Augusto, età imperiale), Le Monnier Scuola; G. De Bernardis, A. Sorci, *GrecoLatino*. Versionario bilingue, Zanichelli

102 ore di lezione (più 6 ore del percorso di educazione civica) effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Gli studenti hanno affrontato il percorso di studio in questo anno scolastico in modo serio e responsabile, proprio come negli anni precedenti. Hanno risposto alle sollecitazioni culturali con diligenza, lasciandosi guidare con docilità dall'insegnante nei ritmi di lavoro e nella qualità della proposta, alcuni di loro dando prova di maggiore autonomia e protagonismo. Grazie ad uno studio metodico e costante, si orientano globalmente in modo apprezzabile nel vasto repertorio di autori e testi, alcuni studenti rielaborandolo in modo critico e consapevole, trovando in autonomia chiavi di lettura e operando con disinvoltura collegamenti, altri manifestando invece fragilità nella ricerca di significati e relazioni. In merito alle competenze di traduzione dei testi in latino, buona parte della classe presenta una discreta padronanza delle strutture linguistiche, anche se con qualche fragilità nella resa italiana. Alcuni studenti, pochi numericamente, capaci di analizzare in modo corretto il testo, di comprenderne il significato e di esprimerlo in lingua italiana con efficacia, hanno riportato profitti decisamente convincenti. Per un numero limitato di studenti, invece, a causa di lacune pregresse, mai pienamente sanate, permangono difficoltà nell'individuare le strutture morfosintattiche e nel comprendere le peculiarità stilistiche di un testo in lingua, che ne pregiudicano la corretta interpretazione e traduzione. Il loro profitto complessivo, tuttavia, è bilanciato dai risultati positivi delle prove orali.

TEMPI E CONTENUTI

L'età di Augusto

Ovidio: ripresa e conclusione dell'autore iniziato al termine dello scorso anno scolastico. Le *Heroides*: presentazione. Le *Metamorfosi*: fonti e modelli, struttura, raccordi narrativi, temi, intertestualità e arte allusiva.

Testi

In latino

- *Metamorphoses I*, 1-4 (Proemio)
- *Metamorphoses I*, 525-567 (*Apollo e Dafne*, testo fornito in fotocopia)
- *Metamorphoses III*, 356-401 (*L'infelice storia di Eco*, T7); *Metamorphoses III*, 413-510 (*L'amore impossibile di Narciso*, testo fornito in fotocopia)



In traduzione italiana:

- *Metamorphoses X*, 247-294 (Il mito di *Pigmalione*, T11)
- *Heroides 12* (*Medea e Giasone*, testo fornito in fotocopia, vv. 1-158: *l'accusa a Giasone*, vv.159-212: *lamento e minaccia di Medea*)

(7 ore, settembre-ottobre)

Orazio: la vita e le opere. La poesia "eccessiva" degli *Epodi*. La scoperta di un tono medio: le *Satire* e le *Epistole*. Le *Odi*. *L' Ars poetica*.

Testi

In latino:

- *Sermones I*, 1, 1-40; 92-121 (*Est modus in rebus*, testo fornito in fotocopia)
- *Sermones I*, 9 (*Il seccatore*, T3)
- *Carmina I*, 1 (*Una scelta di vita*, T 14)
- *Carmina I*, 5 (*Pirra*, T9)
- *Carmina I*, 9 (*L'inverno della vita*, T12)
- *Carmina I*, 11 (*Carpe diem*, T13)
- *Carmina II*, 3 (*Aequam memento servare mentem*, testo fornito in fotocopia)
- *Carmina II*, 10 (*Aurea mediocritas*, testo fornito in fotocopia)
- *Carmina II*, 14 (*Fugaces labuntur anni*, T11)
- *Carmina III*, 30 (*Non omnis moriar*, T16)
- *Epistulae I*, 4 (*Ad Albio Tibullo: conforti per il poeta malinconico*, testo fornito in fotocopia)
- *Epistulae I*, 11 (*La strenua inertia*, T22)

In traduzione italiana:

- *Epodon liber 4* (*Contro un arricchito*, T1)
- *Epodon liber 7* (*Il sangue maledetto di Remo*, testo fornito in fotocopia)
- *Sermones I*, 6, 1-11; 45-131 (*Libertino patre natus*, T2)
- *Sermones II*, 6 (*Tra vita cittadina e vita di campagna*, T4)

(14 ore, settembre-dicembre)

L'età giulio-claudia

Introduzione storica: dal principato di Tiberio a quello di Nerone. Storiografia di opposizione e del consenso. Poesia e cultura nell'età giulio-claudia

Seneca: la vita e le opere. Filosofia e potere. La scoperta dell'interiorità. Le forme del filosofare. Filosofia e scienza: le *Naturales quaestiones*. Una satira menippea: *l'Apokolokyntosis*. Cenni alle tragedie. Lo "stile drammatico" del filosofo Seneca; linguaggio dell'interiorità e della predicazione.



Testi

In latino:

- *Epistulae ad Lucilium* 16, 1-5 (*La filosofia: una guida per imparare a vivere*, T1)
- *Epistulae ad Lucilium* 28, 1-9 (*Animum debes mutare, non caelum*, testo fornito in fotocopia)
- *Epistulae ad Lucilium* 1 (*L'uso del tempo*, T3)
- *Epistulae ad Lucilium* 7, 1-5 (*Il potere corruttore della folla*, testo fornito in fotocopia)
- *Epistulae ad Lucilium* 94, 69-72 (*Chi è saggio non segue il volgo*, testo fornito in fotocopia)
- *Epistulae ad Lucilium* 96, 1-4 (*L'uomo di fronte al dolore*, testo fornito in fotocopia)
- *Epistulae ad Lucilium* 113, 27-31 (*Imperare sibi maximum imperium est*, testo fornito in fotocopia)
- *De brevitae vitae*, I, 1-4 (*Cattivo uso del tempo*, testo fornito in fotocopia)
- *De brevitae vitae* II, 1-5 (*Rassegna delle occupazioni con cui si abbrevia la vita*, testo fornito in fotocopia)
- *De brevitae vitae*, VIII, 1-5 (*Gli uomini non conoscono il valore del tempo*, testo fornito in fotocopia)
- *De clementia* 1,8 (*La condotta del princeps è esposta agli occhi di tutti*, T15)

In traduzione italiana (con opportuni riferimenti al testo in latino):

- *Apokolokyntosis*: lettura integrale, analisi e commento
- *De brevitae vitae*, 14; 15, 1-2; 4-5 (*Il tempo, il bene più prezioso*, T2)
- *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-13 (*Gli schiavi sono esseri umani*, T12)
- *De ira*, 1,20,4-9 (*L'ira: il marchio del tiranno debole*, T13)
- *De clementia*, 1,1,2-6 (*Nerone, un esempio di clementia*, T14)
- *De otio*, 8, 2-4 (*La vita contemplativa*, testo fornito in fotocopia)

(20 ore, settembre-febbraio)

Persio: la vita e le opere. Il libro delle satire: funzione “*chirurgica*” della satira, confronto con le satire di Orazio, lingua e stile

Testi in traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua latina:

- *Choliambi* (*Una dichiarazione di poetica*, testo fornito in fotocopia)
- *Saturae* I, 114-133 (*La nuova satira e i suoi modelli*, T1)
- *Saturae* III, 1-76 (*Una vita dissipata*, T2)

(2 ore, novembre)

Lucano: la vita e le opere. *Pharsalia*: struttura, rapporto con i modelli della tradizione epica. Epica “antivirgilians”: rapporto antifrastico con il modello. Il poema senza eroe: personaggi della *Pharsalia*. La visione del mondo. Linguaggio poetico e stile: lo “scrivere crudele” di Lucano.

Testi

In latino:

- *Pharsalia* I, 1-8 in latino, vv. 9-32 in italiano (*Il proemio di un genere nuovo*, T1)



In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua latina:

- *Pharsalia* I, 183-227 (*Cesare attraversa il Rubicone*, T2)
- *Pharsalia* VI, 138-173; 180-206 (*Sceva: la perversione di un'aristia epica*, T4)
- *Pharsalia* VI, 654-718 (*Mito e magia: l'incantesimo di Eritto*, testo fornito in fotocopia)
- *Pharsalia* VIII, 663-771 (*Il truncus di Pompeo*, testo fornito in fotocopia)
- *Pharsalia* IX, 379-406 (*Catone: la dura ascesa del saggio*, T7)

(5 ore, novembre-gennaio)

Petronio: ipotesi sull'autore del *Satyricon*. Il *Satyricon*: il problema del genere letterario, i modelli, struttura del romanzo, strategie narrative (realismo e sublime letterario, aggressione satirica e parodia, narratore mitomane e autore nascosto). La *Cena di Trimalchione* in rapporto al simposio filosofico. Il motivo del labirinto nel *Satyricon*.

Testi

In latino:

- *Satyricon* 111-112 (*La novella della matrona di Efeso*, T10)

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua latina:

- *Satyricon* 1-4 (*Una disputa de causis corruptae eloquentiae*, testo fornito in fotocopia)
- *Satyricon* 94 (*Encolpio, un eroe da strapazzo*, T3)
- *Satyricon* 31,3-33,8 (*L'ingresso di Trimalchione*, T5)
- *Satyricon* 41,9-42 (*Libertà di parola*, T6)
- *Satyricon* 46 (*Il programma educativo dello straccivendolo*, T7)
- *Satyricon* 75, 10-77, 6 (*L'ascesa di un parvenu*, T8)
- *Satyricon* 61,6-62 (*Il licanthropo*, T9)

(7 ore, gennaio-marzo)

L'età dei Flavi e di Traiano

Inquadramento storico. Cultura e società nell'età dei Flavi e di Traiano.

Quintiliano: la vita e le opere. *Institutio oratoria* quale risposta alla crisi dell'eloquenza; formazione e ruolo nella società dell'oratore ideale.

Testi

In latino:

- *Institutio oratoria*, Proemio, I, 9-13 (*Solo un buon oratore può essere un buon cittadino*, testo fornito in fotocopia)
- *Institutio oratoria*, I,1,1-5 (*L'uomo è nato per imparare*, testo fornito in fotocopia)



- *Institutio oratoria*, 1,2, 17-24 (Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento, testo fornito in fotocopia)

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua latina:

- *Institutio oratoria*, Proemio, 1-5 (*Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia*, T1)
- *Institutio oratoria*, 2,2,4-13 (*Il maestro ideale*, T2)

(3 ore, marzo)

Marziale: la vita e le opere. La poetica. *Liber de spectaculis*, *Epigrammi*, *Xenia* e *Apophoreta*: caratteristiche degli epigrammi.

Testi

In latino:

- *Epigrammi*, 10,4 (*Versi che sanno di <<umanità>>*, T2)
- *Epigrammi*, 1,10 (*Il cacciatore di eredità*, T11)
- *Epigrammi*, 1,47 (*Un medico*, T14)

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua latina:

- *Epigrammi*, 12,18 (*Giovenale e Marziale*, T7)
- *Epigrammi*, 10,72 (*Finalmente un buon imperatore*, T10)
- *Epigrammi*, 8,10 (*Un mantello di porpora*, testo fornito in fotocopia)
- *Epigrammi*, 10,8 (*Un matrimonio interessato*, testo fornito in fotocopia)
- *Epigrammi*, 10,91 (Testo fornito in fotocopia)

(3 ore, marzo)

Giovenale: notizie biografiche. Le *Satire*, la poetica dell' *indignatio*

Testi

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua latina:

- *Satire*, 1, vv. 1-30 (*E' difficile non scrivere satire*, T4)
- *Satire*, 1, vv. 79-116 (*La peggiore di tutte le epoche*, T5)
- *Satire*, 4, vv. 37-86 (*Il consiglio di Domiziano*, T7)
- *Satire*, 6, vv. 1-20; 286-300 (*Il tramonto di Pudicitia e il trionfo di libertà*)

(2 ore, aprile)

Tacito: la vita e le opere. Il *Dialogus de oratoribus*. Le monografie: *Agricola* e *Germania*. Le *Historiae* e gli *Annales*. Libertà e principato. Caratteristiche e stile della storiografia di Tacito.

Testi



In latino:

- *Agricola* 30, 1-5 (*Il discorso di Calgaco*, T5)
- *Agricola* 42, 1-4 (*L'antieroisimo esemplare di Agricola*, T3)
- *Germania*, 2 (*Autoctonia, origine e divisione del popolo germanico*, testo fornito in fotocopia)
- *Germania*, 4 (*Purezza della stirpe germanica*, testo fornito in fotocopia)
- *Historiae*, 1, 1-2 (*Proemio*, T25)
- *Historiae*, I, (*Fine di Galba*, testo fornito in fotocopia)
- *Annales*, I, 6 (*Il primo atto del regno di Tiberio*, testo fornito in fotocopia)
- *Annales*, 2, 82 (*La morte sospetta di Germanico*, T18)
- *Annales* 4,1 (*Seiano: il volto dell'ambizione*, T12)
- *Annales*, 6, 50 (*Ultimi giorni di Tiberio*, testo fornito in fotocopia)
- *Annales*, 12, 66-67 (*Agrippina medita l'assassinio di Claudio*, T19)
- *Annales*, 14, 8 (*Il matricidio di Nerone*, testo fornito in fotocopia)
- *Annales* 16, 18-19 (*Il suicidio di Petronio: la parodia dell'ambitiosa mors*, T13)

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua latina:

- *Dialogus de oratoribus*, 36 (*L'antica fiamma dell'eloquenza*, T26)
- *Germania*, 7-8; 11 (*I Germani, un popolo che ancora conosce la libertà*, T6)
- *Agricola* 1-2 (*Il proemio*, testo fornito in fotocopia)
- *Historiae*, 5, 4-5 (*Gli usi degli Ebrei*, testo in fotocopia)
- *Annales* 4, 34-35 (*L'inutile repressione delle idee*, T15)
- *Annales*, 15, 62-64, 3-4 (*Il suicidio come forma di opposizione: la morte di Seneca*, T27)

(13 ore, gennaio-maggio)

Plinio il Giovane: la vita e le opere. L'epistolario: struttura e temi. Plinio e Traiano: il carteggio e il *Panegyrico*. Un esempio di prosa pliniana: Plinio, *Panegyrico*, 66 (*L'impero e la libertà di parola*, testo fornito in fotocopia)

(1 ora, aprile)

Svetonio: la vita e le opere. Le biografie: *De viris illustribus* e *De vita Caesarum*

(1 ora, dopo il 15 maggio)

L'età di Adriano e degli Antonini

Inquadramento storico. Cultura e società. Seconda sofistica

Apuleio: la vita e le opere. L'età di Apuleio, tra retorica e culti iniziatici. *L'Apologia* (cenni). Apuleio e il romanzo: le *Metamorfosi*, ovvero *L'asino d'oro*

Testi

In traduzione italiana (lettura domestica):



- *Metamorphoseon I,1 (Prologo dell'opera, testo fornito in fotocopia)*
- *Metamorphoseon III, 24-25 (Lucio diventa asino, testo fornito in fotocopia)*
- *Metamorphoseon IV, 32-33 (Psiche sposerà un mostro crudele, T8)*
- *Metamorphoseon V, 21-24 (Psiche scopre Cupido, T10)*
- *Metamorphoseon XI, 12-13 (Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano, T5)*

(2 ore, maggio)

METODOLOGIA

- Lettura, analisi delle strutture morfosintattiche, traduzione e commento di passi in poesia e in prosa: rispetto ad un apprendimento manualistico si è privilegiata la centralità del testo, nei suoi aspetti formali e contenutistici, quale momento culturale significativo, occasione di problematizzazione e di riflessione
- Lezione frontale di inquadramento dei periodi storici, dei fenomeni letterari, degli autori, delle ipotesi interpretative
- Lezione partecipata (correzione del lavoro domestico, esercitazioni guidate di traduzione, analisi e interpretazione del testo e di individuazione di temi pluridisciplinari)
- Lettura domestica autonoma dei testi letti in traduzione e successiva ripresa in classe

STRUMENTI DIDATTICI

Manuale di storia della letteratura e versionario in adozione, integrati da passi d'autore in lingua o in traduzione e da schede di approfondimento critico forniti in fotocopia dall'insegnante.

VERIFICHE

Nel trimestre sono state svolte due verifiche scritte e due/tre orali; nel pentamestre sono state svolte quattro verifiche scritte e quattro orali (di cui tre test scritti)

MODALITA' DI RECUPERO

E' stato utilizzato il recupero in itinere per tutta la classe, durante l'orario curricolare.



PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO

LIBRI DI TESTO

A.Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate*, vol.2 (l'età classica), vol.3 (da Platone al tardoantico), Zanichelli. De Bernardis, A. Sorci, *GrecoLatino*. Versionario bilingue, Zanichelli. Sofocle, *Antigone*, a cura di Greta Gaspari, Principato

85 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Gli studenti hanno affrontato il percorso di studio in questo anno scolastico in modo serio e responsabile, proprio come negli anni precedenti. Hanno risposto alle sollecitazioni culturali con diligenza, lasciandosi guidare con docilità dall'insegnante nei ritmi di lavoro e nella qualità della proposta, alcuni di loro dando prova di maggiore autonomia e protagonismo. Grazie ad uno studio metodico e costante, si orientano globalmente in modo apprezzabile nel vasto repertorio di generi, autori e testi, alcuni studenti rielaborandolo in modo critico e consapevole, trovando in autonomia chiavi di lettura e operando con disinvoltura collegamenti, altri manifestando invece fragilità nella ricerca di significati e relazioni. In merito alle competenze di traduzione, buona parte della classe presenta una discreta padronanza delle strutture della lingua greca, pur con qualche imprecisione nella resa italiana. Alcuni studenti, pochi numericamente, capaci di analizzare in modo corretto il testo, di comprenderne il significato e di esprimerlo in lingua italiana con efficacia, hanno riportato profitti decisamente convincenti. Per un numero limitato di studenti, invece, permangono incertezze nell'individuare le strutture morfosintattiche e nel comprendere le peculiarità stilistiche di un testo in lingua greca, che motivano una traduzione non sempre adeguata.

TEMPI E CONTENUTI

L'età classica

Euripide: ripresa e completamento del lavoro svolto lo scorso anno scolastico.

Lettura integrale in traduzione italiana, analisi e commento di Euripide, *Baccanti*.

(2 ore, settembre)

Demostene: notizie biografiche e opere nel contesto storico di Atene. Visione politica. Un modello di oratoria.

Testi

In greco:

-Prima Filippica 8-11 (*L'inerzia degli Ateniesi*, T1)

-Prima Filippica 40-51 (*La smania d'agire di Filippo e l'inerzia degli Ateniesi*, testo fornito in fotocopia)



(3 ore, settembre-ottobre)

La commedia: origine, periodizzazioni. La commedia **archaia:** struttura, caratteristiche, temi. Un teatro politico.

(1 ora, settembre)

Aristofane: notizie biografiche e produzione drammatica (tre periodi). Temi: satira politica e crisi della democrazia; l'utopia sulla scena; la "nuova cultura" alla berlina: Socrate ed Euripide; il tema della *paideia*
Gli strumenti del comico, lingua e stile.

Testi

In traduzione italiana:

-*Acarnesi*, presentazione della trama, analisi, interpretazione, vv. 628-664 (il ruolo civile del poeta comico, T1)

-*Cavalieri*, presentazione della trama, analisi, interpretazione, vv. 710-809; 887-950 (lo scontro tra Paflagone e Salsicciaio, T2)

-*Vespe*, presentazione della trama, analisi, interpretazione, vv. 54-135 (la mania dei tribunali, T3)

-*Uccelli*, presentazione della trama, analisi, interpretazione, vv. 539-636 (il mondo alla rovescia, T4); 685-708; 723-768 (una bizzarra cosmogonia, T5)

-Lettura integrale, analisi e interpretazione di Aristofane, *Lisistrata*. Selezione antologica dei seguenti passi: *Lisistrata* 93-180 (il progetto "internazionalista" di Lisistrata, T6); 507-530, 565-597 (la guerra è affare da donne, T7)

- Lettura integrale, analisi e interpretazione di Aristofane, *Nuvole*. Selezione antologica dei seguenti passi: *Nuvole* 889-1006, 1036-1104 (il trionfo del Discorso Peggioro, T9); 1321-1334, 1408-1439, 1476-1510 (l'incendio del pensatoio, T10)

- Lettura integrale, analisi e interpretazione di Aristofane, *Rane*. Selezione antologica dei seguenti passi: *Rane* 209-268 (il coro delle rane, T11); 830-844, 905-963, 1006-1088 (la contesa tra Eschilo ed Euripide, T12)

(7 ore, ottobre-novembre)

La commedia **nea**. La cronologia del genere comico: dalla Commedia Antica alla Commedia di Mezzo e alla Commedia Nuova. La Commedia Nuova: caratteri e novità rispetto al teatro comico di età classica.

(1 ora, novembre)

Menandro : biografia, produzione comica. Una nuova commedia: struttura, trame, personaggi, drammaturgia e stile. Lettura integrale in traduzione italiana, analisi e commento della commedia *Dyskolos*

Testi (in traduzione italiana):

-Aspis 1-96 (uno scudo ridotto in pezzi, T1)

-Epitrepontes 853-877 (una questione tra donne, T5)

-Perikeiromene 486-525 (una donna è padrona di se stessa, T7)

-Samia 129-143 (tutti siamo uomini, T8)



(3 ore, novembre)

L'età ellenistica

Inquadramento storico, i regni ellenistici, il greco lingua comune. La corte di Alessandria e le nuove istituzioni della cultura: Biblioteca e Museo. Nascita della filologia: note di metodo filologico. Un nuovo modo di concepire la letteratura: dalla comunicazione orale alla centralità del libro, dall'oralità alla scrittura. L'autore e il suo pubblico nella cultura del libro. Evoluzione dei generi letterari in relazione ai modelli.

Poesia elegiaca : evoluzione del genere letterario, dall'età arcaica a quella ellenistica. Fileta di Cos: l'archegeta della poesia elegiaca ellenistica, la passione eziologica.

(2 ore, novembre)

Callimaco : notizie biografiche. La produzione letteraria : *Aitia*, *Inni*, *Giambi*, *Ecale*, *Epigrammi*. La nuova poetica.

Testi

In greco:

- Epigrammi A.P. VII 80 (*la poesia eternatrice*, T9)
- Epigrammi A.P. XII 43 (*dichiarazione di poetica*, T9)
- Epigrammi A.P. V 6 (*Il giuramento d'amore*, T10)

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua greca:

- Aitia*, I, fr.1, vv. 1-38 Pfeiffer (*Il prologo contro i Telchini*, T4)
- Aitia*, III, fr. 67, vv. 1-14 e fr. 75 Pf. (*Aconzio e Cidippe*, T5)
- Aitia*, IV, fr.110 Pf. (*la chioma di Berenice*, T6)
- *Ecale*, fr. 1-2, 40-41, 80 Hollis (*Ecale ospitale*, T7); fr. 74 H. (le cornacchie, T8)
- Inni*, II (*Inno ad Apollo*, vv.100-112: la polemica letteraria, T1)
- Inni*, V (*Inno ad Atena, Per i lavacri di Pallade*, T2)

(6 ore, novembre-gennaio)

Apollonio Rodio: notizie biografiche e produzione letteraria. L'epica in età ellenistica: l'epillio di Callimaco e l'epos di Apollonio. Le *Argonautiche*: elementi aristotelici, elementi omerici, elementi callimachei, rapporti con la tragedia. Tema del viaggio, tema dell'amore. Nuovo tipo di eroe (Giasone), analisi della psicologia femminile (Medea)

Testi

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua greca:

- *Argonautiche* I, 1-22 (*Proemio*, T1)
- *Argonautiche* III, 1-5 (*Il secondo proemio*, T4)
- *Argonautiche* III, 83-159; 275-298 (*Afrodite ed Eros*, T5)
- *Argonautiche* III, 442-471 (*L'amore di Medea*, testo fornito in fotocopia)



- Argonautiche III, 616-664; 744-824 (*La grande notte di Medea*, testo fornito in fotocopia)
- Argonautiche III 948-1024 (*Incontro fra Medea e Giasone*, testo fornito in fotocopia)
- Argonautiche IV, 1232-1296 (*Nel deserto della Libia*, testo fornito in fotocopia)
- Argonautiche IV, 1694-1718 (*Nel nero abisso*, testo fornito in fotocopia)

(5 ore, gennaio-febbraio)

Teocrito: notizie biografiche, produzione poetica. Il *corpus* di Teocrito e gli *Idilli*. La poesia bucolica. La poetica teocritea

Testi

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua greca:

- *Idilli I (Tirsi o il canto, T1)*
- *Idilli II (Simeta innamorata, T2)*
- *Idilli VII (Le Talisie, T4)*
- *Idilli XI (Il Ciclope, T5)*
- *Idilli XV (Le Siracusane, T7)*

(4 ore, febbraio-marzo)

La poesia epigrammatica: nascita e sviluppi del genere. Le "scuole epigrammatiche". *L'Antologia Palatina*

Testi

In greco:

- Leonida di Taranto, AP VII 472 (*Vanitas vanitatum*, T16), AP VII 715 (*Autoepitafio: una vita che non è vita*, T20)
- Nosside di Locri, AP V 170 (*L'amore più dolce del miele*, T13)
- Asclepiade di Samo, AP V 7 (*Spegniti, lucerna*, T1);

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua greca:

- Leonida, AP VI 302 (*Via da casa mia*, T19); AP VII 736 (*Basta poco per vivere*, T17);
- Anite di Tegea, AP VII, 190 (*Una tomba per il grillo e la cicala*, T10); AP VII 646 (*Epitimbio per Erato*, T11)
- Nosside di Locri, AP VII 718 (*Il sigillo di Nosside*, T14)
- Asclepiade di Samo, AP V 85 (*Invito a una giovane ritrosa*, T3); AP V 189 (*Mi tieni fuori dalla tua porta!*, T4); AP XII 50 (*Il vino: un anestetico per le pene d'amore*, T5); AP XII 46 (*Stanchezza di vivere*)
- Meleagro, AP V 147 (*Una ghirlanda di fiori o di poesie*, T22); AP VII 476 (*Compianto per Eliodora*, T23)

(3 ore, marzo-aprile)

La prosa filosofica

Platone: notizie biografiche, opere

Testi

In greco:



- *Apologia di Socrate*, 18a-19a (*Una calunnia che viene da lontano*, T1) 19a-20c (*Socrate non è un sofista*, T2)
- *Critone*, 50a-51c (*Il discorso delle Leggi*, testo fornito in fotocopia)
- *Fedone*, 84d-85b e 275d-276c (*Il canto dei cigni*, testo fornito in fotocopia); 85c-d (*La filosofia come una zattera, per attraversare il mare della vita*, testo fornito in fotocopia); 115b-118a (*Morte di un filosofo*, T5)
- *Fedro*, 274c-275b (*Il mito di Theuth: scrittura e oralità*, testo fornito in fotocopia)
- *Menone*, 80a (*Il ritratto del maestro: una torpedine marina*, testo fornito in fotocopia)
- *Menesseno*, 238b-239a (*La politeia ateniese: un'aristocrazia fondata sul consenso del popolo*, testo fornito in fotocopia)
- *Protagora*, 320d-322d (*Il mito di Prometeo*, testo fornito in fotocopia)
- *Repubblica*, I, 343b-343c (*Il discorso di Trasimaco*, testo fornito in fotocopia); VIII, 566d-567d (*Come nasce il tiranno*, testo fornito in fotocopia)

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua greca:

- *Gorgia*, 483a-484b (*Callicle e il superuomo*, testo fornito in fotocopia)
- *Repubblica*, II, 376c-378e (*La poesia di Omero e di Esiodo è diseducativa*, T10)
- *Repubblica*, III 395b-396e (*Ai giovani vanno proposti modelli edificanti*, T11)
- *Repubblica*, VIII, 557a-558a (*La democrazia*, testo fornito in fotocopia)

(17 ore, settembre-marzo)

Un percorso nella filosofia, tra Ellenismo ed età imperiale: epicureismo e stoicismo (stoà antica, di mezzo, romana): caratteri generali

Epicuro: breve ripresa della concezione etica epicurea. *Lettera a Meneceo*: esortazione alla filosofia, concezione degli dei, confutazione della paura della morte, il piacere.

Testi

In greco:

- *Lettera a Meneceo*, 123-125 (testo fornito in fotocopia)

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua greca:

- *Lettera a Meneceo*, 127-132 (testo fornito in fotocopia)

(2 ore, maggio)

Lo stoicismo: Epitteto e Marco Aurelio

Testi

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua greca:

- Epitteto, *Manuale*, 1, 7, 11, 15, 17, 19
- Marco Aurelio, *A se stesso*, II, 1-2; 5; 14; III, 3; V, 1

(2 ore, maggio)



Prosa storiografica

Polibio: notizie biografiche (cenni). Le Storie: la concezione della storiografia, il metodo storiografico, l'analisi delle costituzioni, la costituzione romana

Testi

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua greca:

- Storie, VI, 56, 6-15 (La superstizione tiene unito lo Stato romano, T9)
- Storie, I, 1 (Il proemio, T1)
- Storie, I, 2-3, 6; 4, 1-5, 9-11 (Per una storia pragmatica e universale, T2)
- Storie, VI, 3-4 (La teoria delle costituzioni, T7)
- Storie, VI, 11, 11-14 (La costituzione mista di Roma, T8)

(3 ore, marzo-aprile)

L'età imperiale

Inquadramento storico. Classicismo e atticismo. L'oratoria e la retorica di età imperiale. Il trattato, *Sul sublime*

Testi

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua greca:

- Anonimo, *Del sublime*, VII, 2-4 (*Riconoscere il sublime*, T1)
- Anonimo, *Del sublime*, XXXIII, 4-5 (*Il bello e il sublime*, T2)
- Anonimo, *Del sublime*, ILIV (*Cause del declino dell'eloquenza e della letteratura*, testo fornito in fotocopia)

(1 ora, aprile)

La seconda sofistica: caratteri generali

Luciano: vita e opere (cenni)

Testi

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua greca:

- Come si deve scrivere la storia*, 41-44 (*I compiti dello storico*, T8)
- Storia vera*, I, 31-35 (*Nel ventre della balena*, T10)
- Storia vera*, II, 20 (*"Intervista" a Omero*, T11)

(1 ora, maggio)

Plutarco: notizie biografiche (cenni), opere: *Vite parallele* e *Moralia*

Testi



In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua greca:

-*Vita di Alessandro*, 1, 1-3 (*Biografia e storia a confronto*, T1)

-*Vita di Cesare*, 63-66 (*Le Idi di marzo*, T6)

(2h, dopo il 15 maggio)

La tragedia: Sofocle, Antigone

Introduzione, linee tematiche, prospettive critiche. Elementi di metrica: il trimetro giambico.

Testi

Lettura in greco, traduzione e commento dei seguenti versi:

-1-99 (*Prologo*)

-162-210; 280-303 (*Primo episodio*)

-332-375 (*Primo stasimo*)

-441-525 (*Secondo episodio*)

-631-739 (*Terzo episodio*)

Il resto della tragedia è stato letto in traduzione italiana

Sofocle, Anouilh, Brecht, *Antigone*: variazioni sul mito

METODOLOGIA

- Lettura, analisi delle strutture morfosintattiche, traduzione e commento di passi in poesia e in prosa: rispetto ad un apprendimento manualistico si è privilegiata la centralità del testo, nei suoi aspetti formali e contenutistici, quale momento culturale significativo, occasione di problematizzazione e di riflessione
- Lezione frontale di inquadramento dei periodi storici, dei fenomeni letterari, degli autori, delle ipotesi interpretative
- Lezione partecipata (correzione del lavoro domestico, esercitazioni guidate di traduzione, analisi e interpretazione del testo e di individuazione di temi pluridisciplinari)
- Lettura domestica autonoma dei testi letti in traduzione e successiva ripresa in classe

STRUMENTI DIDATTICI

Manuale di storia della letteratura e versionario in adozione, integrati da passi d'autore in lingua o in traduzione e da schede di approfondimento critico forniti in fotocopia dall'insegnante.

VERIFICHE

Nel trimestre sono state svolte due verifiche scritte e due/tre orali; nel pentamestre sono state svolte due verifiche scritte e quattro orali (di cui tre test scritti)

MODALITA' DI RECUPERO E' stato utilizzato il recupero in itinere per tutta la classe, durante l'orario curricolare.



PROGRAMMA SVOLTO di STORIA

TESTO IN ADOZIONE

A. BARBERO - C. FRUGONI - C. SCLARANDIS, *La Storia. Progettare il futuro. Il Settecento e l'Ottocento*, vol. 2, Zanichelli Editore, Bologna, 2019.

- IID., *La Storia...*, cit., vol. 3, *Il Novecento e l'età attuale*.

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE AL 15 MAGGIO: 80 ore.

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Gli allievi e le allieve (15 ragazze e 5 ragazzi) della classe 5B hanno dimostrato interesse e partecipazione nel corso di tutto il triennio, maturando complessivamente un apprezzabile livello di autonomia nello studio della storia. Nello specifico, nel gruppo classe si può individuare un buon numero di allievi (tra i quali 5 hanno raggiunto un profilo di eccellenza) che con la loro costanza e la loro curiosità hanno saputo contribuire attivamente al dialogo educativo e alle attività di apprendimento, stimolando così il confronto tra i compagni; un altro significativo numero ha raggiunto un discreto livello di competenza nelle discipline di filosofia e storia, progredendo nel corso del triennio. Del positivo clima di classe ha potuto trarre giovamento anche chi presentava una situazione con alcune criticità: anche questo piccolo gruppo ha saputo partecipare con impegno e fare la propria parte.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Contribuire all'edificazione di una personalità che sia in grado di porsi in maniera sia critica che costruttiva nei confronti della realtà.
- Contribuire ad approfondire la conoscenza del proprio io, sia nella sua componente logico - razionale che in quella emotivo - sentimentale.
- Rintracciare le radici e le sedimentazioni della storia del passato nell'attualità del nostro presente.
- Stimolare il dialogo con gli uomini e le donne del passato, anche al fine di offrire nuove occasioni di confronto con il pensiero dei propri compagni di classe relativamente ai seguenti aspetti: le situazioni vissute e le scelte fatte nel passato; le visioni del mondo che hanno sostenuto tali scelte; le necessità storiche che si sono prodotte nel tempo.
- Riconoscere le radici delle istituzioni, dei diritti e dei doveri espressi nelle leggi e nelle norme del Diritto italiano e internazionale (nei termini della programmazione di Educazione Civica).

OBIETTIVI COGNITIVI

- Essere in grado di *riconoscere, comprendere e mettere in relazione in modo significativo* gli elementi specifici (eventi, date, soggetti, luoghi, etc.) che interessano l'indagine storica mediante l'impiego di appropriate risorse euristiche e concettuali (convenzioni, classificazioni, analisi, comparazioni, etc.).
- Riconoscere, al variare delle epoche, i caratteri che definiscono i diversi soggetti storici (classe, ordine, popolo, istituzioni, etc.) e i vari tipi di causalità che intervengono nel prodursi del fenomeno storico.
- Presentare uno stesso tema secondo visuali interpretative diversificate.
- Costruire l'abitudine ad *interpellare* e a *referirsi alle fonti* della storia (documenti, testimonianze, memorie, cronache, etc.) e alla *storiografia* per documentare la ricostruzione dei processi storici in modo analitico, argomentato e articolato in un'esposizione logicamente e cronologicamente motivata.
- Conoscere ed impiegare i *principi epistemologici* della ricerca storica e i suoi *criteri ermeneutici*.
- Conoscere la *terminologia specifica* e il suo corretto impiego.



CONTENUTI E TEMPI

SETTEMBRE

Raccordo con gli argomenti trattati a conclusione della classe quarta:

L'età delle nazioni in Europa.

- **L'Italia post-Unitaria.**

- Ricostruzione del dibattito Risorgimentale sui possibili scenari politici post-unitari.
- I governi della Destra e della Sinistra storica.
- Gli albori della politica coloniale italiana.
- Dall'età Crispina alla crisi di fine secolo.

Storiografia:

- G. Carocci, *Meriti e demeriti della Destra storica* (pp. 481-482 vol. 2);
- G. Di Fiore, *L'origine del brigantaggio politico* (pp. 482-483 vol. 2);
- F. Cammarano, *Crispi, l'uomo forte al potere* (pp. 617-619 vol. 2).

- **Le potenze europee nella seconda metà dell'Ottocento.**

- Cronologia ragionata della storia europea dal 1789 al 1870.
- La seconda rivoluzione industriale e l'ascesa della borghesia.
- L'età dell'Imperialismo.

Storiografia:

- G. Barraclough, *La seconda rivoluzione industriale e la nascita di un nuovo stile di vita* (pp. 556-557 vol. 2);
- D. S. Landes, *L'importanza dell'elettricità* (pp. 558-560 vol. 2).
- Dibattito storiografico: *Le cause dell'imperialismo* (pp. 628-631 vol. 2)
- J. A. Hobson, *Le cause economiche dell'imperialismo.*
- D. K. Fieldhouse, *Le cause politiche dell'imperialismo.*

Le trasformazioni economiche e sociali nell'Europa d'inizio secolo.

- **La belle époque: l'Europa verso la Grande Guerra.**

- Il progresso scientifico, la modernizzazione, le trasformazioni culturali e sociali; lotta di classe e interclassismo.
- La partecipazione politica delle masse, il movimento socialista e le iniziative riformatrici interne alla Chiesa cattolica.
- La crisi agraria e i fenomeni migratori.

Storiografia:

- K. Marx, *Il ruolo rivoluzionario della borghesia, passim dal Manifesto* (pp. 334-336 vol. 2);
- Leone XIII, *La Chiesa di fronte al socialismo* (p. 28 vol.3).

OTTOBRE

- **L'età Giolittiana.**

- Il quadro politico dopo la crisi di fine secolo: liberali, socialisti, cattolici.
- Il decollo economico dell'Italia d'inizio secolo: modernizzazione e criticità.



- La politica coloniale di età Giolittiana.

Storiografia:

- G. Giolitti, *Il nuovo indirizzo della politica liberale* (p. 90 vol. 3).

- Dibattito storiografico:

Il giolittismo: quale bilancio per l'Italia? (p. 100-103 vol. 3)

- G. Carocci, *Giolitti, la piccola proprietà e la politica liberale*.

- C. Seton-Watson, *Il giolittismo fra liberalismo e trasformismo*.

- Vecchi imperi e potenze nascenti.

- La Francia dal 1870 alla Grande Guerra.

- La diffusione dell'antisemitismo in Europa.

- La Germania guglielmina.

- La fine dell'età vittoriana in Inghilterra.

- L'ascesa degli Stati Uniti.

- L'Impero Austro-Ungarico tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento: il clima della *finis Austriae*.

- La Russia Zarista.

- La diffusione dell'antisemitismo in Europa: il falso storico dei *Protocolli dei Savi di Sion*.

- Cause remote della Grande Guerra: le potenze imperialiste esportano le reciproche rivalità nei territori coloniali; le crisi marocchine e nei Balcani.

Storiografia:

- E. Zola, *J'Accuse...!* (p. 62 vol. 3).

- Nicola II, *La rivoluzione del 1905* (p. 64 vol. 3).

- M. Stürmer, *Che cosa fu la Weltpolitik tedesca* (p. 65 vol. 3).

- *I Protocolli dei Savi di Sion* (pp. 104-105 vol. 3).

NOVEMBRE

- La Grande Guerra.

- Le cause remote e le cause scatenanti: alleanze e rivalità tra le potenze europee, principali aree di crisi.

- L'Italia alla vigilia della Grande Guerra: il dibattito tra neutralisti ed interventisti.

- I caratteri del primo conflitto mondiale e le fasi: dalle operazioni del 1914 alla guerra di posizione fino alla svolta del 1917.

- I trattati di pace del 1919 e le eredità della Grande Guerra: dalla nuova carta geopolitica ai riflessi economici e sociali.

Storiografia:

- W. Wilson, *I Quattordici Punti* (p. 156 vol. 3).

- C. Clark, *L'importanza della "polveriera balcanica"* (pp. 225-226 vol. 3).

DICEMBRE

Il primo dopoguerra in Italia e in Europa: la crisi dei sistemi liberali.

- L'Italia nel primo dopoguerra.

- La scena politica italiana: la scissione nel PSI, la nascita del PPI e dei "Fasci di combattimento".

- Dai trattati di pace alla Questione Fiumana.



- Tratti caratterizzanti e origine storica delle diverse forme di fascismo e di totalitarismo: elementi comuni e specificità.

Storiografia:

- **I totalitarismi del Novecento: genesi e specificità culturali dei regimi fascisti e del comunismo sovietico.**

Due discorsi a confronto:

- B. Mussolini, *Discorso in Parlamento il 3 gennaio 1925 (Le responsabilità di Mussolini, p. 240 vol. 3).*

- G. Matteotti, *Discorso alla Camera dei deputati il 30 maggio 1924 (I brogli elettorali, p. 270 vol. 3).*

Documenti e contributi storiografici condivisi in Classroom:

- B. Mussolini, *Il programma di San Sepolcro.*

- A. Hitler, *Programma del Partito nazista.*

- C. J. Friedrich - Z. K. Brzezinski, *I caratteri fondamentali del totalitarismo*, da *Le caratteristiche generali della dittatura totalitaria.*

- H. Arendt, *Che cos'è il totalitarismo*, da *Le origini del totalitarismo.*

- G. L. Mosse, *La liturgia nazista*, da *La nazionalizzazione delle masse.*

GENNAIO

Il primo dopoguerra in Italia e in Europa: la crisi dei sistemi liberali.

- **La Rivoluzione Russa.**

- Dallo zarismo a Lenin: eventi dal 1905 alla Rivoluzione di Ottobre.

- I provvedimenti del governo bolscevico e l'uscita dalla Grande Guerra.

- La politica economica tra Lenin e Stalin: dal Comunismo di guerra, alla NEP, ai Piani Quinquennali.

- Il totalitarismo stalinista.

- Focus: l'Ucraina e la Russia durante lo stalinismo, l'*Holodomor*.

Storiografia:

- Lenin, *Le Tesi di Aprile* (p. 186 vol. 3).

- A. Graziosi, *La NEP come unica alternativa a una nuova guerra civile* (pp. 190-191 vol. 3).

(Pausa didattica 20-25 gennaio dedicata al ripasso e all'approfondimento)

Letture di approfondimento sui regimi totalitari:

- G. Zagrebelsky, *Il Fascismo*, in *Questa Repubblica*, Mondadori, Milano, 2009, pp. 96-111.

- **La Russia stalinista.**

- La fisionomia del totalitarismo stalinista.

- La politica estera di Stalin: la fine dell'isolamento russo, dal patto di Berlino del 1926 al trattato Molotov - Ribbentrop del 1939.

Storiografia:

- *La Costituzione sovietica del 1936* (p. 336 vol. 3).

- R. Conquest, *Le conseguenze del patto Molotov - Ribbentrop* (pp. 342-343 vol. 3).

Letture per la Giornata della Memoria:

- *Il dono della parola: Edith Bruck racconta la Shoah* (pp. 447-451 vol. 3).

- H. Arendt, *La Conferenza di Wannsee, ovvero Ponzio Pilato*, ne *La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme* (1963), Feltrinelli, Milano, 1999, cap. 7, pp. 120-141.



Il testo di Hannah Arendt completa il ciclo di letture triennale dedicate alle voci ebraiche:

- P. Levi, *I sommersi e i salvati*, Einaudi, Torino, 1986, pp. 62-67.
- H. Jonas, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*, Il Melangolo, Genova, 2004, pp. 32-41.

FEBBRAIO

Origine e fisionomia dei governi totalitari, a confronto.

- **L'avvento del Fascismo in Italia.**

- Dalla Marcia su Roma al primo governo Mussolini.
- L'opposizione al fascismo e il delitto Matteotti.
- Il processo di fascistizzazione e il consolidamento del regime: le riforme dal 1923 al 1934 (inquadramento, istruzione, economia, propaganda, etc.)
- La politica razziale fascista.
- Le ragioni del colonialismo fascista.

Storiografia:

- Mussolini, *Discorso alla Camera dei deputati il 16 novembre 1922 (Il discorso del bivacco, pp. 215-216 vol.3).*
- E. Gentile, *Il mito del Duce* (pp. 273-274 vol. 3).
- R. De Felice, *La politica razziale italiana* (pp. 274-275 vol. 3).

MARZO

Origine e fisionomia dei governi totalitari, a confronto.

- **La Germania del primo dopoguerra: da repubblicana al Terzo Reich.**

- Da Guglielmo II alla Repubblica di Weimar (1918-1933).
- La Repubblica di Weimar e le conseguenze del Trattato di Versailles.
- La fisionomia del NSDAP.
- Il Piano Dawes e la crisi del 1929.
- Il Terzo Reich: origine e caratteri specifici del fascismo tedesco.
- La politica estera aggressiva del Reich e le relazioni diplomatiche con le potenze europee e con il governo fascista italiano.

Storiografia:

- A. Hitler, *La futura politica estera tedesca* (p. 307 vol. 3).
- *Le Leggi di Norimberga* (p. 308 vol. 3).
- F. Newmann, *Lo Stato totalitario* (pp. 309-310 vol. 3).
- I. Kershaw, *Il mito di Hitler nel "Trionfo della volontà"* (pp. 311-312 vol. 3).
- **La Costituzione di Weimar.** Documenti e contributi storiografici condivisi in Classroom:
- Assemblea Costituente, *Costituzione di Weimar*.
- H. Schulze, *Il compromesso di Weimar*, da *La Repubblica di Weimar*.
- A. Padoa Schioppa, *Il costituzionalismo contemporaneo di Weimar*, da *Storia del diritto in Europa*.

- **La Guerra civile spagnola e l'avvento del fascismo franchista.**

- Dalla dittatura di Rivera a quella Franchista.
- La guerra civile e la peculiarità dell'internazionalizzazione del conflitto tra forze liberali e fasciste.



Storiografia:

- C. Rosselli, *L'antifascismo italiano in Spagna* (p. 381 vol. 3).

Verso la Seconda Guerra Mondiale.

- Premesse alla Seconda Guerra Mondiale.

- Il decennio 1929-1939: cause remote, trattati segreti, antefatti all'invasione nazista della Polonia.
- La crisi del 1929: fisionomia ed effetti; strategie e programmi di ripresa: il *New Deal*; la reazione delle masse e il rafforzamento dei poteri esecutivi in Europa.
- La nazificazione dell'Europa.

Storiografia:

- F. D. Roosevelt, *Il discorso del New Deal* (p. 380 vol. 3).
- A. Costa Pinto, *I regimi autocratici tra le due guerre* (pp. 383-384 vol. 3).

APRILE

Storiografia:

- Dibattito storiografico:
Il "fattore Hitler": una questione ancora aperta (pp. 452-457 vol. 3)
- J. Fest, *Hitler, il manipolatore*.
- H. U. Thamer, *Credere in Hitler*.
- N. Frei, *Un consenso interessato*.
- I. Kershaw, *L'adesione ai piani di Hitler*.

MAGGIO / GIUGNO

- La Seconda Guerra Mondiale.

- La fisionomia, le fasi e la globalizzazione del conflitto.
- L'Italia e la "guerra parallela".
- La diplomazia segreta e le conferenze tra le potenze contro il nazifascismo.
- Il genocidio ebraico: dalla propaganda antisemita alla "soluzione finale".
- La guerra di liberazione in Italia dal 1943 al 1945.
- La conclusione della guerra: dallo sbarco in Normandia al bombardamento atomico del Giappone.

Storiografia:

- *La soluzione finale (Il protocollo di Wannsee*, pp. 434-435 vol. 3).
- H. Truman, *La bomba atomica* (pp. 436-437 vol. 23).

Dalla Guerra Fredda alla caduta del Muro di Berlino.

- Il secondo dopoguerra.

- La geopolitica dopo la Conferenza di Potsdam: il mondo bipolare, il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia.
- La Germania dal 1945 al 1989: la divisione RFT e DDR e la geopolitica mondiale; il ruolo di Stati Uniti e URSS negli equilibri mondiali.



DOPO IL 15 MAGGIO

- Il secondo dopoguerra.

- La Comunità Europea.
- Il movimento dei paesi non allineati: la Conferenza di Bandung.
- Israele e Palestina.

- Gli scenari geopolitici della *guerra fredda*.

- La Russia da Stalin a Kruscev.
- La Germania: dalla crisi di Berlino alla costruzione del Muro.
- La caduta del Muro nel 1989 e la fine della "guerra fredda".

Storiografia:

- J. F. Kennedy, *Io sono un Berlinese* (p. 545 vol. 3).
- M. L. Salvadori, *Gorbacev, la perestrojka e la storia sovietica* (pp. 650-651 vol. 3).

- L'Italia Repubblicana.

- Dalla monarchia alla Repubblica.
- Dagli anni della ricostruzione al "miracolo economico".
- L'Italia degli anni Sessanta e Settanta.

- Il mondo multipolare.

Storiografia:

- U. Beck, *Gli errori del globalismo* (pp. 773-775 vol. 3).

METODOLOGIA

La programmazione ha previsto lo studio del **Novecento**. La ricostruzione dell'evoluzione geopolitica dei contesti si correla all'indagine antropologica e sociale inerente ai gruppi e alle comunità umane, e all'attenzione per le trasformazioni economiche e ambientali. La lettura delle **fonti storiche** e dei **testi storiografici** viene considerata parte integrante del piano di lavoro, così come la decodificazione di strumenti di sintesi quali grafici, tabelle o carte tematiche. In modo progressivo si è cercato di sviluppare una **comprensione in chiave tematico-comparativa** degli argomenti affrontati, allo scopo di favorire un approccio problematico, l'abilità a rileggere il passato muovendo anche da una prospettiva regionale, e - ove è possibile - attualizzante (come già previsto nella Programmazione di Educazione Civica).

La lezione di storia ha previsto, inizialmente, una fase dedicata al chiarimento di eventuali dubbi o criticità emersi durante lo studio a casa e alla condivisione di considerazioni e ipotesi risolutive; la lezione frontale può prendere avvio proprio dagli argomenti del confronto iniziale, per poi orientarsi alla lettura e all'analisi dei testi storiografici e dei documenti, nonché alla spiegazione dei passaggi chiave e/o problematici del manuale. Sono stati previsti momenti per l'intervento degli allievi e spazi per la lezione dialogata: richieste di chiarimento o approfondimento, condivisione di considerazioni inerenti ai contenuti in oggetto e correlate criticità.

STRUMENTI DIDATTICI

- Gli argomenti delle lezioni sono stati integrati da esercitazioni inerenti alla lettura e all'analisi di fonti, di testi storiografici, di grafici e carte tematiche. Per quanto riguarda questi contributi si fa riferimento al



manuale in adozione, mentre eventuali integrazioni sono state pubblicate in Classroom nel corso **5B – STORIA – 2024-25**.

- Sempre tramite Classroom sono state inoltre consigliate e/o condivise risorse presenti in rete, per esempio conferenze, lezioni magistrali fruibili dai siti delle seguenti organizzazioni accreditate:

Rai Cultura - Storia <https://www.raicultura.it/storia>

Casa della Cultura di Milano <https://www.casadellacultura.it/casa-della-cultura-videoaudio.php>

Treccani on line <https://www.treccani.it/enciclopedia/>

VERIFICHE

Almeno due prove di verifica di cui una scritta (comprendente domande a risposta aperta con un numero predeterminato di righe, definizioni, oppure una trattazione sintetica). Entrambe le tipologie di verifica sono volte all'accertamento, tramite domande mirate, delle conoscenze, della abilità analitica e della competenza nei collegamenti tra i contenuti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda l'ampiezza della scala valutativa (minimo 3 e massimo 10), nonché la corrispondenza tra voto e livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, si è fatto riferimento alla griglia dell'istituto relativa al Liceo, contenuta nel P.T.O.F.

Alla valutazione complessiva finale concorrono inoltre la continuità nello studio evidenziata durante tutto l'anno, così come l'impegno dimostrato nella produzione di elaborati assegnati come compito domestico, ivi compresi esercitazioni e redazione di testi rivolti alla restituzione di letture storiografiche integrative.

MODALITA' DI RECUPERO

Si è previsto il recupero *in itinere* per le prove insufficienti, dando la possibilità all'allievo/a di recuperare le proprie lacune e di modificare l'esito di una verifica orale o scritta mediante un'ulteriore verifica, questa volta di tipo esclusivamente orale.

Bergamo, 12 maggio 2025



PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA

TESTO IN ADOZIONE

- U. CURI, *Il coraggio di pensare*, vol. 2B, *Dai libertini a Hegel*, Loescher Editore, Torino, 2018.
- ID., *Il coraggio...*, cit., vol. 3A, *Dalla critica del pensiero dialettico alla filosofia analitica*, vol. 3B, *Dalla Scuola di Marburgo a oggi*.

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE AL 15 MAGGIO: 86 ore.

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Gli allievi e le allieve (15 ragazze e 5 ragazzi) della classe 5B hanno dimostrato interesse e partecipazione nel corso di tutto il triennio, maturando complessivamente un apprezzabile livello di autonomia nello studio della filosofia. Nello specifico, nel gruppo classe si può individuare un buon numero di allievi (tra i quali 5 hanno raggiunto un profilo di eccellenza) che con la loro costanza e la loro curiosità hanno saputo contribuire attivamente al dialogo educativo e alle attività di apprendimento, stimolando così il confronto tra i compagni; un altro significativo numero ha raggiunto un discreto livello di competenza nelle discipline di filosofia e storia, progredendo nel corso del triennio. Del positivo clima di classe ha potuto trarre giovamento anche chi presentava una situazione con alcune criticità: anche questo piccolo gruppo ha saputo partecipare con impegno e fare la propria parte.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Contribuire all'edificazione di una personalità che sia in grado di porsi in maniera sia critica che costruttiva nei confronti della realtà.
- Contribuire ad approfondire la conoscenza del proprio io, sia nella sua componente logico-razionale sia in quella emotivo-sentimentale.
- Rintracciare le radici e le sedimentazioni culturali del passato nell'attualità del presente.
- Stimolare il dialogo con le idee ed i pensieri del passato, anche al fine di offrire nuove occasioni di confronto con il pensiero dei propri compagni di classe su tematiche filosofiche relative alla visione del mondo, alla conoscenza di sé ed al rapporto io – mondo.
- Definizione etica dei diritti e dei doveri nella sfera politica, in consonanza con i temi definiti nella sezione di Educazione alla Cittadinanza.

OBIETTIVI COGNITIVI

- Collocare un testo e un'ipotesi teorica all'interno di un dialogo, anche a distanza, con altre posizioni.
- Esporre in modo argomentato e ragionato il progetto complessivo di un autore sapendo collegare con organicità le varie tesi.
- Confrontare le diverse posizioni a proposito dei principali ambiti della riflessione filosofica (logica, metafisica, etica, politica, estetica, religione ecc.).
- Condurre una analisi del testo che sappia coglierne i temi e la struttura argomentativa nonché alcuni aspetti significativi dal punto di vista interpretativo.
- Riconoscere alcune posizioni del dibattito filosofico in merito ad alcuni temi ed autori studiati.



CONTENUTI E TEMPI

SETTEMBRE

Ripasso del Criticismo kantiano.

- La rivoluzione copernicana di Kant e il soggetto trascendentale.
- L'indagine critica dalla *Dialettica Trascendentale* della *Critica della Ragion Pura* alla fondazione della morale nella *Critica della Ragion Pratica*.
- Giudizi determinanti e giudizi riflettenti.

Testi autorali:

T1 pp. 360-361, T12 e T13 pp. 382-385 (vol. 2B).

L'idealismo moderno: le filosofie dell'Assoluto.

- **L'idealismo moderno** (definizione ed origine): dal *Cogito* cartesiano al soggetto legislatore kantiano; recupero ed evoluzione dell'idealismo trascendentale di Kant nell'idealismo di Fichte, Schelling, Hegel.
- **L'idealismo etico di Fichte**: il programma e i principi della *Dottrina della Scienza*; progresso conoscitivo e progresso morale; la riflessione religiosa: il problema dell'obbligatorietà della legge morale (cf. Kant), la religione come processo di alienazione; dalla *Dottrina della Scienza* alla riflessione sul diritto naturale.

Testi autorali: T1 pp. 525-526 (vol. 2B).

OTTOBRE

L'idealismo moderno: le filosofie dell'Assoluto.

- **L'idealismo estetico di Schelling**: il genio e l'opera d'arte (cf. Kant), spirito e natura (cf. Spinoza); la filosofia della natura e il *sistema* dell'idealismo trascendentale; la svolta religiosa; la critica ad Hegel e la filosofia positiva.

Testi autorali: T6 pp. 530-531 (vol. 2B).

- **L'Assoluto come Ragione**: come **Hegel** riprende Cartesio, Kant e Spinoza e come risponde a Schelling e a Fichte.

Testi autorali: T10 pp. 534-535, T12 pp. 537-538 (vol. 2B).

- **L'idealismo assoluto di Hegel: la fenomenologia come scienza.**

- La *Fenomenologia* come scienza (cf. Kant): la Ragione come mondo; la logica dialettica; il compito della filosofia.
- La *Fenomenologia dello Spirito*: il romanzo della coscienza; figure della coscienza: la dialettica servo-padrone; la coscienza infelice.
- La *Scienza della Logica* e il sistema dell'*Enciclopedia delle Scienze Filosofiche*: l'auto-movimento del concetto (logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito).

Testi autorali: T10, T11, T12, pp. 534-538 (vol. 2B); in Classroom:

- Corso jenense del 1805-1806, *passim*, cf. *Introduzione alla Storia della Filosofia*, Laterza, Roma - Bari, 1992, pp. 51-61, 74-75, 82-101.



NOVEMBRE

L'idealismo moderno: le filosofie dell'Assoluto.

- L'idealismo assoluto di Hegel: l'enciclopedia.

- L'articolazione interna della *Logica*: *L. dell'Essere*, *L. dell'Essenza*, *L. del Concetto*.
- Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità; famiglia, società civile, Stato; Antigone: Hegel cf. Sofocle.
- Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.
- Storia della filosofia e filosofia della storia.

Spunti e criticità: l'identità tra ideale e reale (panlogismo); il carattere teleologico del movimento dialettico e il problema della fine della storia; la *Filosofia della Natura* come movimento negativo concreto.

Testi autorali: T10, T11, T12, pp. 534-538 (vol. 2B).

DICEMBRE

Le filosofie post-hegeliane: dalle tendenze antimetafisiche al pensiero del sospetto.

- La metafisica della Volontà: A. Schopenhauer.

Riferimenti: *Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente*; *Il mondo come Volontà e rappresentazione*.

- Le fonti di Schopenhauer: il mondo greco e i libri sapienziali indiani.
- *Voluntas / Noluntas*: la condizione dell'uomo e le vie di liberazione
- Volontà di vita cf. volontà di potenza (Nietzsche).

Testi autorali: T3 e T4 pp. 99-104, T6 pp. 108-111 (vol. 3A).

- La fenomenologia dell'esistenza: S. Kierkegaard.

Riferimenti: *Aut-Aut*, *Timore e Tremore*, *Diario del seduttore*.

- La filosofia del singolo vs. la filosofia dello Spirito.
- Gratuità, possibilità, scelta, angoscia, autenticità: cf. fenomenologia dell'esistenza ed esistenzialismo novecentesco.
- Forme di vita del singolo e irripetibilità dell'esistenza.
- Scandalo e paradosso del Cristianesimo: recupero dell'autentico messaggio cristiano e critica al Cristianesimo costituito.

Testi autorali: T8 pp. 116-118 (vol. 3A).

GENNAIO

(Pausa didattica 20-25 gennaio dedicata al ripasso e all'approfondimento)

Dalla fenomenologia dell'esistenza kierkegaardiana alla filosofia esistenzialista del Novecento.

Le eredità della riflessione di Kierkegaard sull'esistenza nell'esistenzialismo di Sartre, muovendo dalla lettura integrale de *L'esistenzialismo è un umanesimo* e da una selezione di passi tratti da *La Nausea* e da *Le Parole*, che permettono di ricostruire l'evoluzione interna della riflessione dell'autore sul rapporto con il mestiere di scrivere e sulla filosofia come impegno.



- Sartre: l'ontologia fenomenologica e la filosofia come impegno.

Riferimenti: *La nausea, Le parole, L'essere e il nulla, L'esistenzialismo è un umanismo.*

- Autenticità e malafede: Roquentin, il viaggiatore 'senza biglietto' e *l'intellectual engagé*.
- La coscienza come potenza nullificatrice del dato e la condanna dell'uomo ad essere libero.

Letture integrali: *L'esistenzialismo è un umanismo.*

Testi autorali:

in Classroom:

- J. P. Sartre, *La nausea*, Einaudi, Torino, 1995, pp. 30-31 e pp. 171-181;
- J. P. Sartre, *Le parole*, Il Saggiatore, Milano, 1994, pp. 76-80, 173-176.

Letture per la Giornata della Memoria:

- H. Arendt, *La Conferenza di Wannsee, ovvero Ponzio Pilato*, ne *La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme* (1963), Feltrinelli, Milano, 1999, cap. 7, pp. 120-141.

Il testo di Hannah Arendt completa il ciclo di letture triennale dedicate alle voci ebraiche:

- P. Levi, *I sommersi e i salvati*, Einaudi, Torino, 1986, pp. 62-67.
- H. Jonas, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*, Il Melangolo, Genova, 2004, pp. 32-41.

FEBBRAIO

Le filosofie post-hegeliane: dalle tendenze antimetafisiche al pensiero del sospetto.

- Il materialismo naturalistico di Feuerbach.

Riferimenti: *L'essenza del Cristianesimo.*

- L'umanismo naturalistico, l'alienazione religiosa e la riduzione della religione ad antropologia.

- Il materialismo dialettico: K. Marx.

Riferimenti: *Tesi su Feuerbach, Manoscritti economico-filosofici del 1844, L'ideologia tedesca, Manifesto del Partito Comunista, Il Capitale.*

- Il materialismo storico-dialettico e la critica ad Hegel.
- Il concetto di *lotta di classe* e il ruolo rivoluzionario della borghesia e del proletariato.
- Dal materialismo naturalistico di Feuerbach al materialismo storico dialettico: il concetto di *alienazione*.
- La dialettica della storia e la filosofia della *prassi*.
- La *dialettica* servo-padrone e la teoria della rivoluzione proletaria.
- Il *Capitale* e la critica dell'economia politica.
- Marxismo e socialismo.

Testi autorali: T10 e T11 pp. 122-127, T14 pp. 130-132 (vol. 3A);

in Classroom:

- C. Marx, *Tesi su Feuerbach*.

- L'epistemologia positivista.

- Il Positivismo (Comte, Spencer).
- L'Evoluzionismo (Darwin).
- Il darwinismo sociale.

Testi autorali: T1 pp. 188-189 (vol. 3A).



MARZO / APRILE

Le filosofie post-hegeliane: dalle tendenze antimetafisiche al pensiero del sospetto.

Introduzione alla psicoanalisi da uno spunto autobiografico:

la visita all'Acropoli di Atene durante il viaggio di istruzione in Grecia (18-22 febbraio 2025) e la visita di Freud nel 1904 ("Un disturbo della memoria sull'Acropoli", Lettera aperta a Romain Rolland, 1936).

- La nascita della psicanalisi: S. Freud.

Riferimenti:

Un disturbo della memoria sull'Acropoli, L'interpretazione dei sogni, L'io e l'Es, Cinque conferenze sulla psicoanalisi, Il disagio della civiltà.

- Il ruolo della *clinica* nell'elaborazione della teoria dell'inconscio: la visione del paziente e della patologia e l'evoluzione della terapia (dall'ipnosi alle libere associazioni).

- Il metodo indiziario e gli elementi residuali della soggettività: le tracce dell'inconscio (sogni, *lapsus*, atti mancati, motto di spirito, etc.).

- La psicoanalisi come *terapia della parola*.

- Il lessico dell'inconscio (topiche, complessi, rimozione, abreazione, etc.) e le sue fonti: il mito e la tragedia del mondo greco come *paradigmi* per le teorie e il linguaggio della psicanalisi.

- Le topiche e la descrizione delle dinamiche intrapsichiche.

- La vita pulsionale e la teoria della sessualità.

Testi autoriali: T14 e T15 pp. 369-376, T17 e T18 pp. 379-385 (vol. 3A);

in Classroom:

- "Un disturbo della memoria sull'Acropoli", Lettera aperta a Romain Rolland, 1936.

- Il prospettivismo e il tramonto della metafisica: F. Nietzsche.

Riferimenti: *La nascita della tragedia, Genealogia della morale, La gaia scienza, Crepuscolo degli idoli, Così parlò Zarathustra.*

- La lezione degli antichi e il Nietzsche filologo.

- La riflessione sulla tragedia greca: il dionisiaco come categoria estetica dell'ineffabile.

- Filologia e metodo genealogico.

- Il Nichilismo come reazione alla metafisica hegeliana e al positivismo: la filosofia dell'aurora e del meriggio.

- Lo *Zarathustra*: l'Oltreuomo e la transvalutazione dei valori.

- Prospettivismo ed ermeneutica.

Testi autoriali: T2, T3, T4, T5, pp. 333-345 (vol. 3A); in Classroom:

- F. Nietzsche, *Come il mondo vero finì per diventare favola dal Crepuscolo degli Idoli*;

- F. Nietzsche, *Prologo da Così parlò Zarathustra*.

Fenomenologia ed esistenzialismo.

- La fenomenologia *eidetica* di Husserl e l'analitica esistenziale di Heidegger in *Essere e Tempo*:

- Fenomenologia e fenomenologie (Kant, Hegel, Kierkegaard, Husserl, Heidegger).

- L'atteggiamento fenomenologico: la fenomenologia come *metodo*.

- L'indagine fenomenologica della coscienza e degli esistenziali.



Conferenza/dibattito tenuta dal Prof. Stefano Besoli (Università di Bologna) sul tema “*La fenomenologia tra Husserl e Heidegger*” (Aula Magna Sant’Agostino dell’Università di Bergamo, 12 aprile 2025).

MAGGIO / GIUGNO

Fenomenologia ed esistenzialismo.

- La fenomenologia *eidetica* di Husserl.

Riferimenti: E. Husserl, *Idee per una fenomenologia pura e per una filosofia fenomenologica, La crisi delle scienze europee e la filosofia trascendentale*.

- L’atteggiamento fenomenologico.
- Intenzionalità, *epoché*, riduzione eidetica.

Testi autorali: T2 e T3 pp. 163-167 (vol. 3B).

DOPO IL 15 MAGGIO

- La questione dell’Essere nel primo Heidegger.

Riferimenti: *Essere e Tempo; Ormai solo un Dio ci può salvare. Intervista con lo Spiegel*.

- L’Analitica di *Essere e Tempo: il Dasein*.
- Gli *esistenziali*: l’essere-nel-mondo, l’essere-per-la-morte.
- Autenticità e inautenticità.
- Temporalità e storicità.
- Esistenzialismo cf. fenomenologia dell’esistenza (Kierkegaard).
- Heidegger e l’incarico di rettorato all’Università di Friburgo nel 1933.
- La risposta di Sartre a *Essere e Tempo*.

Testi autorali: T8 e T9 pp. 171-177, T11 pp. 181-183 (vol. 3B).

- Heidegger dopo la *kehre*: dalla questione metafisica alla *svolta* linguistica.

Testi autorali: T1 e T3 pp. 232-238 (vol. 3B).

- L’ermeneutica: H. G. Gadamer.

Riferimenti: *Verità e metodo*.

- Verità e metodo, tradizione e autorità, concreto situarsi nel mondo.
- Il paradigma aristotelico della *phronesis*: la comprensione come struttura dell’esistenza umana.

Testi autorali: T8 pp. 244-247 (vol. 3B).

METODOLOGIA

La programmazione ha previsto lo studio del pensiero dei filosofi dell’Ottocento e del Novecento mediante **letture autorali e di testi critici** ai fini di costruire le conoscenze fondanti ed apprendere il lessico specialistico della filosofia, comprendendone le modificazioni **nel contesto dell’evoluzione storica** degli oggetti, degli interrogativi e dei problemi caratterizzanti il dibattito filosofico. In modo progressivo si è cercato di sviluppare una **comprensione in chiave tematico-comparativa** degli argomenti costitutivi di ciascuna delle grandi aree tematiche della filosofia e dei loro reciproci rapporti: la FISICA e la METAFISICA, la LOGICA e l’ONTOLOGIA, la GNOSEOLOGIA e l’EPISTEMOLOGIA, la PSICOLOGIA, l’ETICA e la POLITICA.

La lezione di filosofia ha previsto, inizialmente, una fase dedicata al chiarimento di eventuali dubbi o criticità emersi durante lo studio a casa e alla condivisione di considerazioni e ipotesi risolutive; la lezione frontale



può prendere avvio proprio dagli argomenti del confronto iniziale, per poi orientarsi alla lettura e all'analisi dei testi autoriali, nonché alla spiegazione dei passaggi chiave e/o problematici delle pagine introduttive. Sono stati previsti momenti per l'intervento degli allievi e spazi per la lezione dialogata: richieste di chiarimento o approfondimento, condivisione di considerazioni inerenti ai contenuti in oggetto e correlate criticità.

STRUMENTI DIDATTICI

- I **testi autoriali** ai quali le lezioni hanno fatto riferimento sono stati riportati di seguito all'indicazione del manuale in adozione, come le eventuali integrazioni pubblicate in Classroom nel corso **5B – FILOSOFIA – 2024-25**.

- Sempre tramite Classroom sono state inoltre consigliate e/o condivise risorse presenti in rete, per esempio **conferenze e lezioni magistrali** fruibili dai siti delle seguenti organizzazioni accreditate:

- Società Filosofica Italiana sezione Lombardia

<http://www.sfilombarda.it/index.php/2020/04/18/materiali-didattici/>

- Festival Filosofia <http://www.festivalfilosofia.it>

- Casa della Cultura di Milano <https://www.casadellacultura.it/casa-della-cultura-videoaudio.php>

- *Romanae Disputationes* <http://romanaedisputationes.com/>

Del ciclo di conferenze **La filosofia e le città del Novecento** (Casa della Cultura di Milano, ottobre-dicembre 2018) sono state consigliate le tre seguenti:

- Prof.ssa Silvana Borutti, *La grande Vienna. Wittgenstein*;

- Prof.ssa Florinda Cambria, *Parigi anarchica e libera. Sartre*;

- Prof. Carlo Sini, *Friburgo universitaria. Il pensiero fenomenologico. Husserl*.

- Nell'ambito delle proposte formative della sezione locale della Società Filosofica Italiana, la classe ha fruito della **conferenza/dibattito** del Prof. Stefano Besoli (Università di Bologna) sul tema *“La fenomenologia tra Husserl e Heidegger”* (Aula Magna Sant'Agostino dell'Università di Bergamo, 12 aprile 2025).

VERIFICHE

Almeno due prove di verifica di cui una scritta (comprendente domande a risposta aperta con un numero predeterminato di righe, definizioni, oppure una trattazione sintetica). Entrambe le tipologie di verifica sono volte all'accertamento, tramite domande mirate, delle conoscenze, della abilità analitica e della competenza nei collegamenti tra i contenuti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda l'ampiezza della scala valutativa (minimo 3 e massimo 10), nonché la corrispondenza tra voto e livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, si è fatto riferimento alla griglia dell'istituto relativa al Liceo, contenuta nel P.T.O.F. Alla valutazione complessiva finale concorrono inoltre la continuità nello studio evidenziata durante tutto l'anno, così come l'impegno dimostrato nella produzione di elaborati assegnati come compito domestico, ivi compresi approfondimenti e restituzione alla classe di letture integrative.

MODALITA' DI RECUPERO

Si è previsto il recupero *in itinere* per le prove insufficienti, dando la possibilità all'allievo/a di recuperare le proprie lacune e di modificare l'esito di una verifica orale o scritta mediante un'ulteriore verifica, questa volta di tipo esclusivamente orale.



PROGRAMMA SVOLTO di INGLESE

LIBRI DI TESTO

Firewords Vol. 1 e Vol. 2 - di Stefano Mochi, Fausto Galuzzi, Janet Cameron, Frances Evans

58 ore di lezione effettuate al 15 maggio

Sono arrivata in questa classe all'inizio dell'anno scorso (2023-2024). Gli alunni mi hanno accolta sin da subito con entusiasmo ed hanno sempre collaborato pienamente alle attività proposte. Ho ritenuto necessario affrontare argomenti rilevanti che non erano stati svolti nella classe terza (il teatro elisabettiano e le principali tragedie e commedie di Shakespeare) nel primo trimestre della classe quarta. Tali conoscenze sono propedeutiche al successivo studio di autori romantici e moderni. Ciò ha comportato un significativo ritardo su tutti gli autori trattati in seguito fino alla fine della classe quinta. Inoltre, è stato necessario selezionare autori ed opere, sacrificando a malincuore gli esponenti della letteratura inglese postmodernista. L'interesse per tutti gli autori presentati è stato comunque sempre vivo.

Il confronto in classe è stato fin dall'inizio stimolante, anche se solo pochi alunni avevano già acquisito la padronanza linguistica per affrontare tematiche letterarie. Lo scambio comunicativo in lingua, se per una parte della classe risulta naturale, per pochi risulta ancora un po' faticoso, soprattutto su tematiche che richiedono la padronanza di un linguaggio specifico settoriale. Il livello della classe è comunque medio-alto. Qualche studente ha conseguito la certificazione linguistica con livello B2 del CEFR, e in alcuni casi anche C1, ottenendo il punteggio del livello C2, come si evince dai risultati degli esami FCE, CAE e IELTS sostenuti dagli alunni di questa classe. In alcuni casi il livello B2 non è stato ancora pienamente raggiunto.

Il lavoro a casa è stato sempre svolto dalla maggioranza della classe ed alcuni di loro hanno approfondito con letture personalizzate in lingua, o con altre attività proposte nel contesto scolastico ed extrascolastico (conferenze, Tedx).

Gli obiettivi su cui ho lavorato sono stati soprattutto relativi allo studio della letteratura, attraverso l'analisi di estratti dal testo originale, la sintesi, i messaggi impliciti ed espliciti, con l'utilizzo del lessico specifico, ed infine l'elaborazione personale. Ho cercato di guidare gli alunni verso la contestualizzazione del testo e del suo autore, suggerendo collegamenti interdisciplinari, tramite documenti, video o saggi di approfondimento. Il fine dell'analisi dei testi letterari è stato proprio quello di raggiungere una terminologia specifica letteraria per porre in relazione dati ed informazioni in modo coerente e critico, con un approccio interdisciplinare e transdisciplinare. Tale obiettivo è stato raggiunto dalla totalità della classe a livelli differenti, a volte raggiungendo l'eccellenza nell'esposizione e nell'elaborazione critica degli autori e delle loro tematiche.

TEMPI E CONTENUTI



Settembre (9 ore)

Correzione dei compiti estivi.

Analisi approfondita della lettura estiva “1984” di George Orwell.

Correzione delle attività didattiche proposte dal libro. Edizione integrale della Liberty

The First Romantic Poets

William Wordsworth and The Preface to the Lyrical Ballads

“I wandered lonely as a cloud” analysis and interpretation

“The solitary Reaper” analysis and interpretation

Samuel Coleridge - “The Rime of the Ancient Mariner”

Ottobre (12 ore)

Analysis of “The Rime of the Ancient Mariner”

The Late Romantic poets

Percey B. Shelley

Life and works, poetry and imagination, the poet’s task.

“Ode to the West Wind” – analysis and considerations (analysis made by the students in groups)

John Keats

Life, works, themes

The Concept of Beauty in Keats and O. Wilde

“Ode on a Grecian Urn” – analysis of the poem, its style, its meanings and considerations

George Gordon Byron

Life, works, themes

“Oh Rome, my country” - analysis of the poem, its style, its meanings and considerations

“She Walks in Beauty” - analysis of the poem, its style, its meanings and considerations

Novembre (10 ore)

Oral Tests - presentazioni di gruppo dei poeti della seconda generazione del Romanticismo inglese

Romantic non-fiction prose

Romantic fiction

The historical novel

Walter Scott

Ivanhoe – plot, themes and features



Differences and similarities between Walter Scott and Alessandro Manzoni
Reading of an extract Ivanhoe

The gothic novel

Mary Shelley

Life, works, themes

“Frankenstein or The Modern Prometheus”

Reading and comment on the extract “The exaltation of a discovery” and “The creation of the monster”

The novel of manners

Jane Austen

Life, works, themes -

“Pride and Prejudice”

Verifica scritta di listening livello B2

Dicembre – (9 ore)

Jane Austen - Pride and Prejudice

Reading and analysis of the extracts on the book “In vain have I struggled

Visions of some parts of the movie directed by Joe Wright “Pride and Prejudice”

Verifica su Romantic Poetry - 06/12/2025

Verifica su Romantic Fiction - 09/12/2025

The Victorian Age:

Queen Victoria and her Kingdom; an age of reform; the workhouses; the domestic policy and the foreign policy. The Victorian Compromise: the concept of respectability.

The early Victorian thinkers: Utilitarianism

The later years of Queen Victoria's Reign

Visione del film “The man who invented Christmas” su C. Dickens

Lettura suggerita di Natale “A Christmas Carol” by C. Dickens

Gennaio - (8 ore)

Pausa didattica per approfondimenti dal 20 al 25 Gennaio



Victorian Poetry

The technique of the dramatic monologue

Alfred Lord Tennyson:

“Ulysses” (analysis)

Translation by Pascoli

Victorian Fiction

The Golden Age of Novel: themes and features

C. Darwin and the Theory of Evolution - reading of an extract from “On the origin of species”

Debate on the Evolutionism

Charles Dickens

“Oliver Twist”

Themes and features.

Text analysis:

“Lunch Time”

From the text to the screen: visions of some scenes from the movie “Oliver Twist” by R. Polansky

Febbraio (10 ore)

C. Dickens - “Hard Times”

Plot and themes.

Text analysis “Nothing but the facts”

Lecture da altri libri di testo - “Coketown”

C. Dickens “Great Expectation” - the plot, main themes and the double ending

Work and Alienation in the Victorian Age

Dickens e Verga: Oliver Twist and Rosso Malpelo.

Charlotte Brontë

Life, works and themes: the first proto-feminist.

Jane Eyre and the bildungsroman

Plot, the gothic and the romantic elements

Reading and analysis of the extract:

“I am not deceitful”; “Do you think me handsome?” “Women feel just as men feel”

20/21 Febbraio - viaggio di istruzione in Grecia

24 Febbraio - Listening Test



Marzo (8 ore)

Oral Tests

Robert Louis Stevenson

The theme of the double in "The Strange case of Dr. Jeckyll and Mr. Hyde"

Listening activity from the novel:

"The voice from the laboratory"

"Jekyll's experiment"

The Aesthetic Movement

Oscar Wilde - novels and plays

Analysis of the Preface to "The Picture of Dorian Gray": the manifesto of the aesthetic movement

Plays: "The Importance of Being Earnest"

Text analysis: "The Interview"

Vision of some scenes from the movie "The Importance of Being Earnest" directed by Anthony Asquith.

Aprile (7 ore)

O. Wilde as a poet: "The Ballad of Reading Goal" - listening and discussion

The British Imperialism

R. Kipling

Life, works and themes

Poem analysis: "The White Man's Burden"

Listening: "If"

Herman Melville: the American literary scene of the time

Life and Works

Moby-Dick - the plot

Text analysis of the two extracts:

"Captain Ahab" and "The Whiteness of the Whale"

The Modern Age

Historical background: from the Edwardian Age to the First World War. Britain and the First World War.

The Age of Anxiety.

The new theories: the theory of relativity, the new concept of time, the theory of the unconscious.

Modernist Poetry

Maggio (3 ore fino al 15 Maggio)



The War Poets

Ruper Brooke “The soldier”

Wilfred Owen “Dulce et decorum est”

T. S. Eliot

Life, Works and Features

“The Waste Land” and the Epigraph

Dopo il 15 Maggio

Text analysis from T. S. Eliot “The Waste Land”: “The Burial of the Dead”; “The Fire Sermon”

The mythical method from Gianbattista Vico

The objective correlative: Eliot e Montale.

Modern Fiction

The Interior Monologue: differences between the direct interior monologue e indirect interior monologue

James Joyce

“The Dubliners”

Analysis of: “Eveline”

Reading of: “Gabriel’s Epiphany”

“Ulysses”

Text analysis: “Molly’s monologue”(fotocopie)

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

Plot and features

Comments on some extracts from Clarissa and Septimus and Clarissa’s party

Revision of **George Orwell**

“1984” and “Animal Farm”

Analysis of the extract:

“Big Brother is watching you”.

Verifica scritta sul Modernismo.

METODOLOGIA

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, è stato prediletto un tipo di lezione frontale, con coinvolgimento degli alunni nella seconda parte della lezione. Per alcuni autori è stato deciso un lavoro di gruppo, soprattutto sulle poesie degli autori romantici della seconda generazione. In tal modo si è cercato di sviluppare un approccio critico ad ogni autore e testo analizzato. Il lavoro svolto in classe ha puntato a



sviluppare le capacità di comprensione, analisi, interpretazione dei testi e degli argomenti. Il lavoro a casa è servito come approfondimento dei testi scelti, per un ampliamento di un lessico specifico e settoriale.

Per quanto riguarda le attività di listening:

- per i testi letterari sono state selezionate alcune letture di attori teatrali per alcune poesie trattate.
- approccio diretto al testo
- per le listening Cambridge o Invalsi, sono state utilizzate cuffie wireless insieme a qualche esercitazione nel laboratorio linguistico.

STRUMENTI DIDATTICI

Manuali in adozione: Firewords – vol.1 e vol.2 di J. Cameron, F. Galuzzi, F. Evans.

George Orwell - 1984 - Liberty Classics - edizione integrale.

Pdf condivisi via email o su Classroom, LIM, cuffie wireless.

I video sono stati selezionati dall'insegnante su diversi canali (libro di testo con estensione online, Youtube).

Il film "The man who invented Christmas" è stato acquistato dalla docente su Prime.

VERIFICHE

La valutazione si è basata su una prova scritta e due prove orali (di cui una listening) per il trimestre. Per il pentamestre due prove orali (di cui una listening) e due prove scritte.

MODALITA' DI RECUPERO

Il recupero è stato svolto secondo quanto previsto dalla programmazione di istituto (settimana di pausa didattica, recupero in itinere) e tramite spiegazioni, correzione delle verifiche e dei compiti.



PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA

LIBRI DI TESTO

Bergamini Barozzi Trifone Matematica.verde vol.4A, 4B ed. Zanichelli

84 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe, che ha seguito il curriculum potenziato di matematica dalla classe seconda, si è avvicinata all'attività didattica sempre in modo collaborativo, partecipando alle lezioni con grande serietà. Anche il lavoro domestico è stato costante per la maggior parte della classe, anche se per qualcuno l'approccio alla disciplina è poco critico. Tranne per pochissimi casi in cui l'apprendimento della disciplina si attesta su un livello di sufficienza, tutti gli studenti hanno raggiunto una discreta padronanza degli strumenti e una discreta conoscenza degli argomenti. Tra questi un gruppo emerge per aver acquisito ad un ottimo livello le conoscenze che esprime con il linguaggio proprio della disciplina.

TEMPI E CONTENUTI

SETTEMBRE

Concetto di funzione e sue proprietà.

Definizioni topologiche : intervalli, interni, punto di accumulazione
(8 ore)

OTTOBRE

Concetto di limite: definizioni delle varie tipologie

Asintoti orizzontali e verticali.

Teorema dell'unicità del limite (dim), teorema della permanenza del segno e suo inverso, teorema del confronto.

Calcolo del limite della funzione $y=K$ (dim) e $y=x$ (dim), teorema della somma dei limiti (dim), teorema della differenza dei limiti, teorema del prodotto dei limiti, teorema della potenza ad esponente naturale, intero e razionale dei limiti, teorema del quoziente dei limiti. Forme di indecisione.

Calcolo dei limiti: risoluzione della forma indeterminata più infinito meno infinito (funzioni razionali intere e composte con razionali intere, radicali quadratici)



Calcolo dei limiti: risoluzione forma indeterminata infinito su infinito (razionali fratte)
(12 ore)

NOVEMBRE

Calcolo dei limiti: risoluzione della forma di indecisione 0/0

Limite notevole $\sin x/x$ (dim)

Gerarchia degli infiniti

Asintoti obliqui : CN e CNS esistenza asintoti obliquo. Studio di come il grafico si avvicina all'asintoto

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo

Teoremi relativi alle operazioni tra funzioni continue

Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, dell'esistenza degli zeri

(11 ore)

DICEMBRE

Punti di discontinuità. Studio di funzione.

(6 ore)

GENNAIO

Derivata: definizione e significato geometrico . Determinazione della retta tangente. Definizione di derivata destra e sinistra

Utilizzo del concetto di derivata in fisica: velocità istantanea, accelerazione istantanea, intensità di corrente

Concetto di funzione derivata, derivata seconda

Definizione punti di non derivabilità

Calcolo della derivata delle funzioni $y=k$ e $y=x$ (dim)

Derivate delle funzioni elementari

Definizione e significato geometrico del concetto di differenziale

Calcolo della derivata funzione $y=x^2$ (dim), teorema relativo alla derivata del prodotto di una funzione per una costante (dim), teorema relativo alla derivata di una somma di funzioni (dim), teorema relativo alla derivata della differenza di funzioni

(11 ore)

FEBBRAIO

Calcolo della derivata di x^n , con n naturale e n reale, teorema della derivata di un prodotto di funzioni , teorema della derivata del quoziente di funzioni , teorema della derivata delle funzioni composte

Teorema di Rolle (dim)



Teorema di Lagrange (dim) e suoi corollari (dim)
Definizione di punti estremanti (max e min relativi)
(11 ore)

MARZO

Teorema di Fermat (CN)
CS per la determinazione dei max e min relativi
Problemi di ottimizzazione
Definizione di concavità e di flesso. Teorema relativo ai punti di flesso a tangente orizzontale .
Criterio per la concavità , CS determinazione punti di flesso
(11 ore)

APRILE

Teorema di De l'Hospital.
Studio di funzioni e analisi dei grafici.
Definizione di integrale indefinito. CS integrabilità funzioni continue. Proprietà dell'integrale indefinito. Calcolo integrali indefiniti elementari.
Definizione di integrale definito e sue proprietà.
Teorema della media (dim)
Teorema fondamentale del calcolo integrale (dim)
(6 ore)

MAGGIO

Formula di Leibniz-Newton
Calcolo delle aree
(3 ore)

METODOLOGIA

Lezione frontale, lezione dialogata.
Svolgimento di esercizi alla lavagna da parte degli studenti con la supervisione del docente.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo (anche digitale)



Lavagna

Digital board

Tablet /PC

VERIFICHE

La verifica sistematica è avvenuta attraverso tre prove scritte nel trimestre e due prove scritte e una prova orale nel pentamestre.

Le tipologie sono state di volta in volta scelte in relazione a quanto si intendeva verificare tra le seguenti modalità:

scritte: risoluzione di esercizi, risoluzione di problemi, test a risposte chiuse e/o aperte;

orali: interrogazioni relative all'apprendimento della teoria.

MODALITA' DI RECUPERO

Strategie per il recupero in itinere:

a) per prevenire le difficoltà si è dedicata, prima di una prova scritta di carattere applicativo, almeno una lezione ad esercitazioni mirate che diano agli studenti la possibilità di acquisire una più sicura capacità di applicazione dei concetti oggetto della prova

b) per intervenire immediatamente su difficoltà rilevate si è dedicata successivamente alla prova scritta almeno una lezione non solo alla correzione della prova ma anche alla ripresa dei concetti non del tutto acquisiti e ad eventuali esercizi di rinforzo



PROGRAMMA SVOLTO di FISICA

LIBRI DI TESTO

Amaldi Le traiettorie della fisica vol.3 ed. Zanichelli

56 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe, che ha seguito il curriculum potenziato di matematica dalla classe seconda, si è approcciata sempre in modo collaborativo, partecipando alle lezioni con grande serietà. Anche il lavoro domestico è stato costante per la maggior parte della classe. Anche il lavoro domestico è stato costante per la maggior parte della classe, anche se per qualcuno l'approccio alla disciplina è poco critico. Tranne per pochissimi casi, in cui l'apprendimento della disciplina si attesta su un livello di sufficienza, tutti gli studenti hanno raggiunto una discreta conoscenza degli argomenti. Tra questi un piccolo gruppo emerge per aver acquisito ad un ottimo livello le conoscenze che esprime con il linguaggio proprio della disciplina.

TEMPI E CONTENUTI

Settembre

CAPITOLO 22: La carica elettrica e la legge di Coulomb

Fenomeni di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione. Conduttori ed isolanti. Legge di Coulomb: esperimento di Coulomb, differenze e analogie tra forza di Coulomb e forza di interazione gravitazionale, forza di una distribuzione discreta di cariche.

Forza di Coulomb in un mezzo, polarizzazione di un dielettrico

(4 ore)

CAPITOLO 23: Il campo elettrico

Definizione del concetto di campo, linee di forza, criterio di Faraday. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme, da una distribuzione discreta di cariche (principio di sovrapposizione), campo elettrico uniforme. Linee di forza del campo elettrico.

(1 ora)

Ottobre

CAPITOLO 24: Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico.



L'energia potenziale elettrica: lavoro del campo elettrico e sua conservatività (caso del campo uniforme). Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. Dal campo dei potenziali al campo elettrostatico. La circuitazione del campo elettrostatico. Conduttori in equilibrio elettrostatico: problema generale dell'elettrostatica. Teorema di Coulomb e la densità superficiale di carica (potere delle punte) . La capacità di un conduttore. I condensatori. Cenni: condensatori in serie e in parallelo.

(7 ore)

CAPITOLO 23: Il campo elettrico

Definizione di flusso di un vettore. Flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (dimostrazione di un caso particolare)

(3 ore)

Novembre

CAPITOLO 25: I circuiti elettrici

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. Cenni: resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. La seconda legge di Ohm. Resistività e temperatura. La potenza elettrica (effetto Joule)

(6 ore)

Dicembre

CAPITOLO 25: I circuiti elettrici

La f.e.m. e resistenza interna di un generatore.

(1 ora)

CAPITOLO 26: I meccanismi di conduzione elettrica

La corrente elettrica nei metalli. Cenni: superconduttori, l'estrazione degli elettroni da un metallo (effetto fotoelettrico, effetto termoionico). Effetto Volta: le leggi di Volta. I semiconduttori.

La corrente elettrica nelle soluzioni elettrolitiche. Cenni: la conduzione nei gas.

(4 ore)

Gennaio

CAPITOLO 27: I fenomeni magnetici.

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Definizione di campo magnetico: seconda legge di Laplace. Forze tra magneti e correnti: esperimento di Oersted. Forze tra correnti: legge di Ampère. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart. Il



campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente e al centro di una spira percorsa da corrente. Forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

(7 ore)

CAPITOLO 28: Il magnetismo nel vuoto e nella materia

Il flusso del campo magnetico: teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampère.

(1 ora)

Febbraio

CAPITOLO 28: Il magnetismo nel vuoto e nella materia

Cenni: moto di una spira in un campo magnetico, motore elettrico.

Proprietà magnetiche della materia (sostanze dia-, para-, ferromagnetiche; ciclo di isteresi magnetica).

(5 ore)

Marzo

CAPITOLO 29: L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta (esperimenti di Faraday). La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. Le correnti di Foucault. L'autoinduzione e l'induttanza. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore.

(6 ore)

CAPITOLO 30: Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto e la sua circuitazione. Il campo magnetico indotto e la sua circuitazione: teorema di Maxwell-Ampère. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Esperimento di Hertz.

(2 ore)

Aprile

CAPITOLO 30: Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

(2 ore)

INTRODUZIONE ALLA FISICA NUCLEARE

I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone (esperimenti di Thomson e di Millikan) Raggi X e raggi gamma. La radioattività: legge del decadimento radioattivo, periodo di dimezzamento. Cenni relativi al decadimento alfa e beta e alla scoperta del neutrone.

(4 ore)



Maggio

La fissione nucleare e la reazione a catena. La fusione nucleare.

(2 ore)

METODOLOGIA

Lezione frontale, lezione dialogata.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo (anche digitale)

Lavagna

Digital board

Tablet /PC

Presentazioni Power Point

Filmati relativi ad esperimenti scientifici

VERIFICHE

La verifica sistematica è avvenuta attraverso due prove scritte nel trimestre e una prova scritta e una prova orale nel pentamestre.

Le tipologie sono state di volta in volta scelte in relazione a quanto si intendeva verificare tra le seguenti modalità:

scritte: risoluzione di esercizi, risoluzione di problemi, test a risposte chiuse e/o aperte ;

orali: interrogazioni relative all'apprendimento della teoria.

MODALITA' DI RECUPERO

Strategie per il recupero in itinere:

a) per prevenire le difficoltà si è dedicata, prima di una prova scritta di carattere applicativo, almeno una lezione ad esercitazioni mirate che diano agli studenti la possibilità di acquisire una più sicura capacità di applicazione dei concetti oggetto della prova

b) per intervenire immediatamente su difficoltà rilevate si è dedicata successivamente alla prova scritta almeno una lezione non solo alla correzione della prova ma anche alla ripresa dei concetti non del tutto acquisiti e ad eventuali esercizi di rinforzo



PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE

LIBRI DI TESTO

- "*Chimica, dai primi modelli atomici alle molecole della vita con Geodinamica endogena e interazioni fra geosfere*" di A Bagatti, Corradi, Desco, Ropa, Ed. Zanichelli
- "*Ritratti della Natura BIOLOGIA II biennio*" di Piseri A. Poltronieri P. e Vitali P. Loescher per il metabolismo, la biologia molecolare e la regolazione genica
- "*Ritratti della Natura BIOLOGIA V Anno*" di Piseri A. Poltronieri P. e Vitali P. Loescher

50 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha dimostrato un costante interesse per la disciplina, partecipando con attenzione, curiosità e spirito critico alle attività didattiche proposte. Il comportamento è sempre stato corretto e collaborativo, contribuendo a creare un clima di lavoro sereno e stimolante.

Sotto il profilo degli obiettivi formativi, gli studenti hanno acquisito solide competenze nel metodo scientifico, nella comprensione dei principali modelli biologici, biochimici ed evolutivi, nonché nell'analisi critica delle implicazioni etiche e ambientali delle conoscenze scientifiche. È stata raggiunta una buona autonomia nello studio, nella rielaborazione dei contenuti e nell'esposizione orale.

Dal punto di vista cognitivo, la classe ha raggiunto un livello più che soddisfacente: la maggior parte degli studenti è in grado di cogliere le relazioni tra fenomeni naturali, interpretare dati scientifici e utilizzare un linguaggio specifico e appropriato. Alcuni alunni si sono distinti per la particolare profondità di analisi e la capacità di collegare le conoscenze scientifiche con ambiti filosofici e culturali, in linea con il profilo del liceo classico.

Nel complesso, la classe ha raggiunto gli obiettivi previsti dal curriculum con profitto, evidenziando maturità, senso di responsabilità e consapevolezza critica.

TEMPI E CONTENUTI

Riconsegna dei compiti estivi, con presentazione ed esposizione alla classe da parte di ciascun alunno del lavoro svolto, mostrando le 3 fotografie/video attinenti al programma di scienze del 4° anno e collegamenti con le altre discipline.



Ripasso (1h)

I legami chimici intramolecolari e intermolecolari. Le proprietà delle sostanze in funzione dei legami che le caratterizzano. Le molecole polari e apolari.

LA CHIMICA DEL CARBONIO (9h)

Le caratteristiche del carbonio come elemento eletto per la vita. L'ibridazione del carbonio. Gli idrocarburi saturi e insaturi: classificazione, proprietà fisiche e nomenclatura. Cenni del loro ruolo nell'umanità. L'isomeria di catena, di posizione, geometrica cis e trans e l'isomeria ottica. Il caso della Talidomide. Isomeria conformazionale, l'etilene e il cicloesano. La reazione di combustione degli alcani. Idrocarburi aromatici: il benzene e la teoria della risonanza. I principali inquinanti da combustione, le PM e gli IPA. Cenni sulle reazioni di addizione, sostituzione ed eliminazione. L'idrogenazione dei grassi insaturi nell'industria alimentare. I polimeri: reazioni di poliaddizione e policondensazione. Tipologie di plastiche e impatto sull'ambiente. I gruppi funzionali: definizione e proprietà comuni. Nomenclatura e riconoscimento di: alogenuri, alcoli, fenoli, eteri. La diversa acidità di alcoli e fenoli. Aldeidi, chetoni, ammine e composti eterociclici.

Gruppi polifunzionali: idrossiacidi e chetoacidi. Composti eterociclici.

MOLECOLE PER LA VITA e BIOLOGIA MOLECOLARE (8h)

I lipidi, trigliceridi ed esterificazione. Grassi saturi e insaturi. L'idrogenazione e i grassi idrogenati. Approfondimento: Differenze tra burro fermentato, centrifugato e chiarificato. I glucidi, il legame alfa e beta glicosidico; amminoacidi e proteine. Il punto isoelettrico degli amminoacidi, la duplice natura acido-basica, la polarità. La reazione di esterificazione: i saponi. Acidi nucleici: DNA e RNA, struttura e funzione. La replicazione del DNA e i meccanismi di riparazione. La scoperta del DNA. La sintesi proteica e il codice genetico. Maturazione RNA, splicing alternativo. Approfondimento: la figura di R. Franklin. Le mutazioni: indotte e spontanee. Agenti mutageni e cancerogeni. Mutazioni genomiche, cromosomiche e puntiformi. Sostituzione, inserzione e delezione.

ENERGIA E METABOLISMO (7h)

Introduzione al metabolismo, autotrofi e eterotrofi. Vie cicliche e lineari. Gli intermedi chiave. L'ATP e le reazioni accoppiate. Gli enzimi: complesso E+S. I coenzimi, il gruppo prostetico. La modulazione degli enzimi: pH e temperatura.

Le red-ox nelle molecole organiche. L'ATP, struttura e funzione. Cenni sulla velocità delle reazioni e il ruolo degli enzimi. Le reazioni di ossidoriduzione e i trasportatori di elettroni: NADH, NADPH e FADH₂ Vie e cicli metabolici.

La glicolisi. Il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. Le fermentazioni alcolica e lattica. Visione d'insieme: Il metabolismo dei carboidrati, delle proteine e dei lipidi. Glicogenosintesi e glicogenolisi. Liposintesi e lipogenesi. Gluconeogenesi. La transaminazione degli amminoacidi. La fotosintesi: fase luminosa e fase oscura e il ciclo di Calvin.



GENOMI E BIOTECNOLOGIE (6h)

L'importanza dello studio della fisiologia virus e alcuni esempi di applicazioni: vaccini e terapia genica della sindrome di Duchenne. Ciclo litico e lisogeno dei virus. La trascrittasi inversa.

Genoma procariote: l'importanza della conoscenza del genoma batterico: la sintesi dell'insulina.

Meccanismi di ricombinazione: trasformazione e coniugazione. I plasmidi. Geni inducibili: L'operone LAC: descrizione e funzionamento. Geni reprimibili: l'operone trp. La nascita dell'ingegneria genetica con Boyer e Cohen. Esempi di regolazione genica degli eucarioti: Eucromatina e eterocromatina, lo splicing alternativo: introni e esoni.

Le biotecnologie tradizionali e moderne. I campi di applicazione delle biotecnologie moderne. L'ingegneria genetica. Gli enzimi di restrizione. La rivoluzione con CRISPR-CAS9. Funzione della PCR e dell'elettroforesi su gel. La determinazione delle sequenze di DNA e le diverse applicazioni. Identificare con il DNA a livello intraspecifico, i loci STR. Il sistema CODIS della polizia USA; identificare con il DNA le diverse specie: il gene COI. Esempi di applicazioni biotech: il mais BT, la lotta al bracconaggio degli elefanti.

Temi bioetici: fino a dove spingersi? È giusto modificare la linea germinale? Gli OGM: argomentazioni pro e contro. Definizione di OGM e la legislazione italiana. La mutagenesi casuale. I brevetti sui prodotti OGM.

Il progetto Genoma umano. La variabilità genetica della specie umana e l'abnegazione del concetto di razza (Lewontin e F. Cavalli Sforza) – visione del filmato "the DNA Journey".

Documentario: Human Nature.

DINAMICA ENDOGENA (3h)

La struttura interna della Terra, il metodo indiretto con le onde sismiche. La teoria della Deriva dei continenti. Le scoperte del dopoguerra: dorsali oceaniche e fosse abissali. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. Il paleomagnetismo e la datazione dei fondali oceanici. La tettonica delle placche. L'isostasia. I margini delle placche. Archi insulari e vulcanici. Orogenesi. Gli hot spots.

METODOLOGIA

Le lezioni si sono svolte soprattutto in maniera dialogata, in modo frontale ma con interventi da parte degli studenti che non hanno sempre mostrato una grande iniziativa nell'intervenire. Gli argomenti trattati sono stati collegati, ogni volta che è stato possibile, a temi di attualità e ad esempi quotidiani.

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo. Quasi tutti gli argomenti sono stati trattati con l'ausilio della digital board utilizzando sia risorse online dei testi che autoprodotte come presentazioni, video e immagini, condivisi in Drive e Google classroom con gli studenti. Particolare cura è stata utilizzata anche nel fornire ai ragazzi i riferimenti del libro di testo, i cui materiali della versione digitale sono stati spesso proiettati. Tutti i materiali aggiuntivi sono stati puntualmente condivisi su google classroom.

VERIFICHE



Ministero dell'Istruzione e del merito
Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi*

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476

Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it

www.liceosarpi.bg.it



Le verifiche scritte somministrate nel trimestre (1) e nel pentamestre (3) hanno presentato agli studenti tipologie di domande di vario genere (a risposta multipla, vero/falso, domanda aperta, riempimento).

MODALITA' DI RECUPERO

Recupero degli apprendimenti in itinere



PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO

GATTI CHIARA MEZZALAMA GIULIA PARENTE ELISABETTA TONETTI LAVINIA: *L'arte di vedere 3 – Dal Neoclassicismo a oggi*, Edizione Rossa – Bruno Mondadori - Pearson– libro misto B – Milano 2014

53 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe ha mostrato attenzione e partecipazione alle lezioni, maturando, complessivamente, una buona autonomia nella lettura del fatto artistico dimostrando un atteggiamento critico ed estetico personale nei confronti dell'arte e della cultura stessa, frutto di impegno che riflettono anni di studio e crescita. Gli alunni hanno mostrato un corretto dialogo educativo contribuendo a creare un ambiente di apprendimento positivo, in cui le idee sono state condivise e discusse in modo costruttivo. Hanno dimostrato una buona padronanza della disciplina acquisendo i seguenti obiettivi: capacità di contestualizzazione dell'opera, in relazione al percorso artistico dell'autore e alla produzione artistica di altri autori negli stessi anni; capacità di giudizio (sintesi critica) sui fenomeni artistici esaminati ossia capacità di passare dal dato (l'opera analizzata sul piano iconografico e stilistico) al problema (significati, motivazioni dell'autore, impatto con i destinatari, interpretazioni). Si distingue un gruppo di alunni impegnati e capaci di uno studio regolare e di una rielaborazione in piena autonomia, con ottime competenze di rielaborazione e di confronto critico. Altri, più riservati e ricettivi, ma ugualmente meritevoli nello studio e capaci nei risultati. In generale il profitto della classe raggiunge un livello medio-alto, con punte di eccellenza in alcune individualità.

TEMPI E CONTENUTI

Settembre

1.Dalla Rivoluzione Industriale alla Rivoluzione francese

Il Neoclassicismo: Inquadramento storico e caratteri stilistici. Il ruolo educativo dell'arte e la nuova concezione della cultura e del sapere, l'Encyclopedie di Diderot e d'Alembert. Winckelmann e il concetto di bello ideale.

La pittura epico-celebrativa, Jacques Louis David: Opere: Giuramento degli Orazi; La morte di Marat e Napoleone che valica le Alpi



La scultura neoclassica, Antonio Canova: Opere: Amore e Psiche; il Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria e Paolina Borghese.

Pittura preromantica: Füssli e Goya Opere: L'incubo; Il sonno della ragione genera mostri; la Maja desnuda e la Maja vestida; La Famiglia di Carlo V; La fucilazione del 3 maggio 1808.

(3 ore)

Ottobre

2. L'Europa della Restaurazione

Il Romanticismo: inquadramento storico. Definizione dei concetti popolo, nazione e persona. Confronto tra Neoclassicismo e Romanticismo. Definizione delle categorie estetiche il sublime e il pittoresco. Definizione del concetto genio e sregolatezza

La natura tra sublime e pittoresco.

Caspar David Friedrich. Opere: Il monaco in riva al mare; Il viandante sul mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rügen.

John Constable. Opere: Il mulino di Flatford; Studio di nuvole a cirro.

William Turner. Opere: Incendio alla Camera dei lords e dei comuni; Tempesta di Neve.

Oltre il Classicismo: Jean-Auguste-Dominique Ingres e la Grande Odalisca

La pittura romantica tra storia e attualità

Théodore Géricault. Opere: Il Corazziere ferito; La Cattura di cavalli selvaggi nelle campagne romane; La Zattera della Medusa; L'Alienata.

Eugène Delacroix. Opere: La Barca di Dante; La Libertà che guida il popolo; La Cappella degli Angeli con l'analisi del dipinto Giacobbe che lotta con l'angelo.

Il Romanticismo in Italia

Francesco Hayez. Opere: Atleta trionfante; I vespri siciliani; La Congiura dei Lampugnani; il Pensiero malinconico; il Bacio.

Architettura romantica: il revival neogotico e le teorie di restauro ottocentesco.

(8 ore)

Novembre

3. L'Europa della Restaurazione

La Scuola di Barbizon: Corot, Il Ponte di Narni

Il secondo '800. Inquadramento storico. Il Movimento realista e la nuova funzione sociale dell'arte.

Gustave Courbet. La rivoluzione del Realismo. Opere: Gli Spaccapietre; Il Funerale di Ornans e l'Atelier del pittore

Honoré Daumier. Opere Gargantua e il Vagone di Terza classe

Jean-François Millet: Le spigolatrici

Il fenomeno dei Macchiaioli in Italia.



Giovanni Fattori. Opere: la Rotonda Palmieri; In vedetta.

Silvestro Lega. Opera: Il pergolato

(2 ore)

4. La stagione dell'Impressionismo

Edouard Manet. Opere: La colazione sull'erba; Olympia e il Bar delle Folies Bergère

L'impressionismo: Inquadramento storico e caratteri stilistici. Definizione delle caratteristiche principali: uso della luce e del colore; pittura en plain air; la rappresentazione dell'attimo fuggente e dei soggetti; la rappresentazione degli spazi urbani. Nascita della fotografia

La pittura tra Realismo e Impressionismo

Claude Monet. Opere: Impressione, sole levante; la Cattedrale di Rouen e lo Stagno delle Ninfee.

Pierre-Auguste Renoir. Opere: la Grenouillère; Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri; la Bagnante seduta.

Edgard Degas. Opere: La lezione di danza; L'assenzio; la Tinozza.

(6 ore)

Dicembre

5. Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie

Verso il '900. Sviluppi post-impressionisti

Inquadramento storico delle tendenze postimpressioniste. Il post impressionismo come superamento dell'impressionismo.

Il Neoimpressionismo o Pointillisme di Georges Seurat. Opere: Une baignade à Asnières; Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte.

Paul Cézanne. Opere: La casa dell'impiccato; Donna con caffettiera; I Bagnanti; Le grandi bagnanti. I giocatori di carte; La Montagna di Sainte-Victoire

Divisionismo italiano.

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Analisi del Quarto Stato e confronto con le opere di Previati La Maternità e Segantini Le due madri.

(3 ore)

Gennaio

Paul Gauguin. Opere: La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; L'onda; Aha o Fei? Come sei geolosa? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh. Opere: analisi dei Mangiatori di patate, i Girasoli, Autoritratto con cappello di feltro, la Stanza da letto di Arles, Notte stellata sul Rodano, Notte stellata di Sant-Remy, la Chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi

L'arte tra fine Ottocento e Novecento: il Simbolismo.

6. Verso il crollo degli Imperi centrali



I presupposti dell'Art Nouveau

L'Art Nouveau e l'architettura: Victor Horta e la decorazioni di Palazzo Tassel e Guimard e le decorazioni degli ingressi nella metropolitana di Parigi.

La secessione viennese: es. architettura di Otto Wagner, Palazzo della Secessione di Olbrich e A. Loos con il saggio "Oramento e delitto"

Gustave Klimt. Opere: Giuditta I e II; Il fregio di Beethoven e il fregio di Palazzo Stoclet; il Bacio.

Modernismo catalano: Antoni Gaudì. Opere: Casa Milà; il Parco Guell; Casa Batlò e la Sagrada Familia.

Edvard Munch. Opere: il pantragismo nelle opere munchiane. Opere: la Malinconia, La fanciulla malata, Sera al Corso di Karl Johann, La Disperazione, L'Urlo e la Pubertà.

(6 ore)

Febbraio

7. L'inizio dell'arte contemporanea. Le Avanguardie storiche

Le Avanguardie storiche: principi estetici e contesto.

L'Espressionismo: inquadramento storico e caratteri generali dell'espressionismo tedesco e francese

I Fauves e Henri Matisse. Opere: Donna con cappello; La stanza rossa, La danza e La musica.

(4 ore)

Marzo

Espressionismo tedesco: inquadramento storico e caratteristiche generali

Il gruppo Die Brucke. E. L. Kirchner: Opere Marcella, PostarmerPlaz e Cinque donne per strada.

Espressionismo Austriaco: J. Ensor, L'entrata di Cristo a Bruxelles; Oscar Kokosca: La sposa nel vento;

Egon Schiele: Gli abbracci

Scuola di Parigi: Modigliani, Nudo sdraiato a braccia aperte e Chagall, La passeggiata.

Il Cubismo: Definizione di Protocubismo, Cubismo analitico e cubismo sintetico.

Pablo Picasso. Opere: Poveri in riva al mare e La famiglia degli acrobati; Ritratto di Gertrude Stein; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Volard; La natura morta con sedia impagliata; I tre musicisti; La Guernica.

Futurismo: inquadramento storico e caratteristiche principali; Visione video della lettura del Manifesto futurista di Carmelo Bene; Visione di una video sulle serate futuriste.

Umberto Boccioni: Opere la Città che sale, Materia e Forme Uniche nella continuità dello spazio

Giacomo Balla: Opere Bambina che corre sul balcone e Dinamismo di un cane al guinzaglio.

(6 ore)



Aprile

Oltre la forma: l'Astrattismo :inquadramento storico e caratteri generali

Der Blaue Reiter L'Espressionismo lirico. Verso il realismo e l'Astrattismo.

Vasilij Kandinskij: definizione della psicologia e della simbologia dei colori

Opere: Il Cavaliere azzurro, Coppia a cavallo e Maurneu, Cortile del Castello.

Definizione del rapporto tra arte e musica: impressioni, improvvisazioni e composizioni.

Opere : Il primo acquerello astratto, Quadro con arco nero e Composizione VII.

Periodo freddo di Kandinskij: definizione di alcuni concetti chiave del saggio Punto, linea e superficie. Opere: Composizione VIII e Alcuni cerchi.

Il Suprematismo e le forme pure: analisi dei Quadrati di Malevic

(un'ora)

Maggio

Neoplasticismo e De Stijl

P.Mondrian. Opere: serie dei Mulini, serie dell'albero; Molo e oceano, Composizione 11, Broadway Boogie Woogie.

Dadaismo: inquadramento storico e caratteristiche generali. Hans Arp, Ritratto di Tristan Tzara; M.Duchamp: il ready-made: Ruota di bicicletta, La fontana e L.H.O.O.Q.; Man Ray: Cadeau e Le violon d'Ingres.

La Metafisica: Giorgio de Chirico, Le muse inquietanti;

Surrealismo: Breton e il Manifesto,

René Magritte,L'impero delle luci;

Salvador Dalí. Opere: La persistenza nella memoria; Un sogno causato da un volo di ape.

I Maestri del Moderno

Il Razionalismo in architettura.

La nascita dell'International Style.

L'esperienza del Bauhaus e la ricerca di Walter Gropius.

Le Corbusier: Casa Dom-ino e I cinque punti dell'architettura. Villa Savoye.

Architettura e paesaggio: Le Courbusier: Ville Radieuse e Unità di abitazione di Marsiglia

Architettura e natura: F. L. Wright: la Casa sulla cascata e il Museo di Guggenheim;

Architettura e paesaggio urbano nel III Millennio (R. Piano, F.O. Ghery)

Architettura razionalista in Italia: Marcello Piacentini con il Palazzo di Giustizia di Milano e Terragni con la Ex Casa del Fascio.

(4 ore)

· ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO

8. Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra.



L'Informale nel secondo Novecento

L'Espressionismo astratto statunitense (Color Field): M. Rothko e la Rothko Capel e la Linea di Newmann con l'opera The Voice.

Alberto Burri: Sacco rosso, Cretto nero e il Grande Cretto

Lucio Fontana: Concetto spaziale attese.

Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo: l'arte e la società dei consumi

Pop Art in America: A. Warhol, Marilyn

Nuovo realismo: Piero Manzoni, Merda d'artista.

Il corpo dell'artista: performance e body art. Marina Abramovic: Balkan Baroque

(2 ore)

METODOLOGIA

Sono state svolte prevalentemente lezioni partecipate privilegiando non solo il riconoscimento degli elementi stilistici e iconografici delle opere trattate, ma anche la contestualizzazione dell'opera. Si è prediletto l'approccio pluridisciplinare, nei quali gli alunni hanno mostrato una discreta autonomia di rielaborazione e relazione degli argomenti affrontati.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo in adozione e slide di sintesi e/o approfondimento sugli argomenti di volta in volta trattati, condivise su Google Classroom, brevi video.

VERIFICHE

I momenti di verifica, 2 nel primo trimestre e 2 nel pentamestre, orale e scritta valida per l'orale con domande a risposta aperta sulla trattazione sintetica del contesto, sono serviti a verificare la conoscenza dell'artista e del suo contesto storico-culturale, ma anche la capacità di analizzare l'opera sul piano iconografico e stilistico in riferimento ai significati e alle motivazioni dell'autore. Nella valutazione si è tenuto conto della capacità dell'allievo nel passare dalla lettura dell'opera sul piano formale e iconografico all'interpretazione dei significati sottesi, mettendo in relazione l'opera



Ministero dell'Istruzione e del merito
Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi*

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476

Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it

www.liceosarpi.bg.it



con il contesto storico-culturale di appartenenza, nonché di stabilire confronti e relazioni tra fenomeni artistici.

MODALITA' DI RECUPERO

Recupero degli apprendimenti in itinere



LIBRI DI TESTO

Nessun libro di testo è stato adottato.

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 46 ore

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati: sono in grado di predisporre ed effettuare in modo autonomo un allenamento in relazione agli obiettivi assegnati, hanno acquisito la capacità di effettuare le attività pratiche utilizzando fair play nel rispetto dei regolamenti relativi agli sport proposti, hanno compreso il valore dell'attività fisica nel mantenimento della salute dinamica. La classe ha partecipato attivamente alle attività proposte e si è impegnata in modo adeguato e costante, dimostrando di aver raggiunto un buon senso di responsabilità nei confronti dei propri doveri scolastici e di sapersi organizzare in modo autonomo nelle diverse attività affrontate.

TEMPI E CONTENUTI

- Teoria e metodi di allenamento della resistenza.
- Strutturazione di un piano di allenamento personale di tre settimane, finalizzato al miglioramento della propria resistenza in funzione del test.
- Progetto sport e dialogo interculturale con intervento di una tirocinante della Varela's school di Tampere-Finlandia, effettuato in lingua inglese.
- Percorsi, circuiti, andature atletiche per l'allenamento della resistenza, della forza e per la coordinazione dinamica generale.
- Stretching.
- Giochi motori.
- Giochi sportivi: pallavolo, tennis tavolo, badminton.
- Le capacità tecniche e tattiche sottese agli sport praticati e le principali capacità condizionali e coordinative coinvolte.
- Il regolamento tecnico degli sport praticati e alcuni codici gestuali dell'arbitraggio.
- ACROSPORT: i principi dell'Acrosport, piramidi a due, tre e più persone. Predisposizione ed esecuzione di una coreografia con l'esecuzione di almeno 4 piramidi di gruppo con base musicale- Capacità espressivo-comunicative.
- Progetto sportivo di Scherma.
- Conoscenza delle fasi di una seduta di allenamento.



- Predisposizione a piccoli gruppi di una seduta di allenamento relativa a un'attività motorio-sportiva a scelta con presentazione storica, finalità dell'attività scelta, esecuzione di un allenamento specifico della disciplina (Orienteering, Yoga, Pilates).
- Intervento AVIS: l'importanza della donazione.
- Approfondimenti su:
 - sport e regimi totalitari
 - il doping

- **EDUCAZIONE CIVICA (2 ore):**
 - Lo sport come veicolo di inclusione, aggregazione e partecipazione
 - Art.33 della Costituzione: "La Repubblica riconosce il valore educativo, sociale e di promozione del benessere psicofisico dell'attività sportiva in tutte le sue forme".
 - Gli eventi sportivi nel corso della storia : funzione sociale e politica.

METODOLOGIA

Si è utilizzata una comunicazione verbale, giustificata da motivazioni educative, scientifiche e tecniche con gradualità delle proposte e dimostrazione diretta. Si è proposta un'alternanza di fasi di creatività degli allievi e di fasi di guida, controllo, correzione da parte dell'insegnante al fine di far raggiungere un controllo psicomotorio e cercando di rendere consapevoli gli alunni del proprio percorso di apprendimento. Nello svolgimento delle varie attività ci si è avvalsi di un continuo passaggio dal globale all'analitico secondo le dinamiche evidenziate dal gruppo di lavoro. Giunti alla classe quinta nei giochi di squadra si è privilegiata una metodologia globale tendente a far acquisire il gesto sportivo nella sua complessità considerandolo nelle sue molteplici forme di movimento inserito in esercizi-problema in cui l'allievo ha potuto dimostrare la qualità del suo bagaglio motorio e la sua intuizione o meglio ancora la sua "intelligenza motoria". Sono state proposte attività in grado di suscitare la capacità di organizzazione personale e di gruppo.

STRUMENTI DIDATTICI

Si sono utilizzate tutte le strutture, al coperto e all'aperto a disposizione della scuola, anche degli spazi esterni circostanti all'interno delle mura di Città Alta; i grandi e piccoli attrezzi della palestra;



le attrezzature di schermo per il progetto sportivo in lingua inglese; schede di approfondimento su classroom; supporti digitali per approfondimenti e spiegazioni.

VERIFICHE

TRIMESTRE: 3 prove pratiche relative alle capacità condizionali e coordinative.

PENTAMESTRE: 3 prove pratiche una relativa agli apprendimenti di schermo, una relativa ad alcuni fondamentali della pallavolo ed una inerente le capacità di coordinazione motoria e di problem solving durante i giochi di squadra proposti; 1 teorico-pratica relativa alla capacità di analisi e programmazione di un'attività motoria scelta dagli alunni e/o un approfondimento teorico di argomenti assegnati.

Per la valutazione si è preso in considerazione: la situazione di partenza, i livelli raggiunti sia con prove oggettive sia con osservazioni in itinere, i progressi raggiunti, l'impegno dimostrato, il comportamento e la capacità di autocontrollo durante l'attività, nel rapporto con l'insegnante e i compagni e nell'uso dell'attrezzatura e delle strutture, la frequenza effettiva alle lezioni pratiche.

MODALITA' DI RECUPERO

Recupero in itinere con potenziamento dell'attività in cui è stata rilevata la fragilità. Approfondimenti individuali e nel lavoro sportivo extrascolastico. Possibilità di ripetere la prova nel momento in cui lo studente si valuta pronto per ottenere un risultato migliore.



PROGRAMMA SVOLTO di I.R.C.

LIBRI DI TESTO Tommaso Cera, Antonello Fama, LA STRADA CON L'ALTRO, Ed. DeA

25•33 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI
Complessivamente, la classe ha raggiunto un livello più che buono in ordine agli obiettivi formativi e cognitivi pianificati all'inizio dell'anno.

TEMPI E CONTENUTI

DATA	ATTIVITA'
17.09.24	Accoglienza della classe. Condivisione delle esperienze estive e consegna compiti per la definizione del percorso dell'anno.
24.09.24	Definizione del programma dell'anno e dei gruppi di lavoro.
01.10.24	Completamento della proposta e condivisione delle tematiche dei gruppi di lavoro; calendarizzazione.
15.10.24	Argomenti di etica: IVG.
22.10.24	Argomenti di etica: IVG (seconda parte).
29.10.24	Antropologia e religione: cinismo nella contemporaneità (rif. B. Russel; prima parte).
05.11.24	Antropologia e religione: cinismo nella contemporaneità (rif. B. Russel; seconda parte).
12.11.24	Argomenti di etica: il fenomeno delle "spose bambine" e della mutilazione genitale (prima parte).
19.11.24	Argomenti di etica: il fenomeno delle "spose bambine" e della mutilazione genitale (seconda parte).
26.11.24	La teodicea (prima parte).
03.12.24	La teodicea (seconda parte).
10.12.24	Hikikomori (prima parte).
17.12.24	Hikikomori (seconda parte).
07.01.25	Introduzione a 8 ½ diF. Fellini.
14.01.25	8 ½ diF. Fellini.
04.02.25	8 ½ diF. Fellini (conclusione e analisi).
11.02.25	Approfondimento sul tema della "santità.



25.02.25	Chiesa e mafia (prima parte).
11.03.25	Chiesa e mafia (seconda parte).
18.03.25	Intervento specialistico sulle diverse realtà assistenziali sul territorio.
25.03.25	Intervento specialistico sulle diverse realtà assistenziali sul territorio (minori stranieri non accompagnati).
01.04.25	Meditazione nelle varie esperienze religiose correnti con sguardo particolare all'induismo (prima parte).
08.04.25	Meditazione nelle varie esperienze religiose correnti con sguardo particolare all'induismo (seconda parte).
15.04.25	Argomenti di storia ecclesiastica: Chiesa e totalitarismi (prima parte).
29.04.25	Momento di confronto e discussione relativo alle relazioni interpersonali all'interno della classe. Nelle lezioni rimanenti verranno affrontati gli ultimi argomenti concordati con gli studenti e si riserveranno spazi di riepilogo sintetico delle tematiche approfondite nel secondo biennio e durante l'ultimo anno.

METODOLOGIA

Accanto a momenti di lezione frontale, in ampia misura le attività sono state gestite attraverso lavori di gruppo, esposizione di approfondimenti e lavori di ricerca da parte dei singoli studenti, spazi di confronto e dibattito.

Ci si è anche avvalsi di dinamiche interattive in riferimento ad alcuni temi trattati nonché di visione parziale o integrale di documenti video e film.

STRUMENTI DIDATTICI

Oltre al libro di testo in adozione ed ai testi reperiti nella biblioteca scolastica o altrove dagli studenti e dal docente, si sono utilizzati documenti cartacei e in formato digitale (disponibili sia in supporto multimediale che in rete).

VERIFICHE

Sono state occasione formale di verifica le circostanze in cui gli studenti, individualmente o a piccoli gruppi, hanno presentato alla classe prodotti di ricerca ed approfondimento alla classe.

MODALITA' DI RECUPERO

Non prevista



5. EDUCAZIONE CIVICA

Storia-filosofia	10
Italiano	5
Latino	6
Inglese	4
Arte	3
Matematica-fisica	3
Scienze	6
Elezioni OO.CC.	2
Propaganda	2
Scienze Motorie	2

Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.



Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Argomenti trattati

ITALIANO (5 ore)

Il pensiero ecologico di Leopardi nella visione dominatrice della natura e contro l'antropocentrismo.

Dante: canto politico del Paradiso. Lettura e analisi del canto VI.

L'inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino: la questione meridionale e le problematiche dell'Italia post unitaria. Verga e la condizione di sfruttamento minorile nella novella di Rosso Malpelo: il ruolo dell'intellettuale nell'analisi scientifica del condizionamento sociale.

La storia della medicina e della sanità in Italia: la scienza medica e il concetto di prevenzione nel Settecento nella figura di Bernardino Ramazzini, medico e scienziato italiano, fondatore della medicina del lavoro.

LATINO (5 ore + 1 ora di verifica)

Il rapporto dell'intellettuale con il potere (età giulio-claudia, età dei Flavi e di Traiano).

Letteratura e propaganda (Tacito, *Germania*, esempio di rielaborazione tendenziosa del testo ai fini della propaganda nella Germania hitleriana)



STORIA E FILOSOFIA (10 ore)

Trimestre (4h) - Pentamestre (6h +)

Democrazia: criticità e scenari futuri.

Democrazia e capacità.

- **Problemi e sfide delle democrazie contemporanee: post-democrazia, epistocrazia, populismo digitale.**

Passi scelti da: C. Crouch, *Combattere la postdemocrazia*; J. Brennan, *Contro la democrazia*; S. Zuboff, *Il capitalismo della sorveglianza. Il futuro dell'umanità nell'era dei nuovi poteri*; M. Ferraris, *Ecco il populismo informatico: come gli algoritmi stanno uccidendo la democrazia*.

- **Costituzione, costituzioni: definizione, caratteri e tipi di costituzione.**

Confronti:

- Lo Statuto Albertino e la Costituzione della Repubblica.

- Il carattere compromissorio e pluralista della Costituzione Repubblicana: il confronto con la tradizione liberale ottocentesca, il personalismo, il carattere sociale dello stato democratico (principi fondamentali: personalista, pluralista, lavorista e democratico).

Cf. G. Zagrebelsky, *La rinascita della democrazia in Italia e la Costituzione*, in *Questa Repubblica*, Mondadori, Milano, 2009, pp. 114-120.

- Il principio lavorista, cf. Art. 1 Cost.: confronto tra la nostra Costituzione della Repubblica e una costituzione socialista e.g. la *Costituzione Sovietica del 1936*; focus: il rapporto tra interessi individuali e interessi dello stato, la concezione della proprietà e del lavoro, la politica economica (NEP, Piani Quinquennali) nell'attuazione e nella stabilizzazione del modello comunista.

Cf. *La Costituzione sovietica del 1936 (passim)*, in Barbero vol. 3 p. 336).

- **La realizzazione della Persona come fine dell'organizzazione sociale.**

Cf. *I diritti e i doveri dei cittadini* in A. Barbero, *Cittadinanza e Costituzione* [saggio integrativo a Barbero vol. 3], Unità D: *Il diritto all'istruzione e il diritto al voto; il diritto di voto e i sistemi elettorali; il diritto al lavoro; la libertà sindacale e il diritto allo sciopero; la libertà religiosa e di coscienza; la libertà di manifestazione del pensiero; la famiglia; il diritto alla salute; i doveri dei cittadini*.

- **Le Dichiarazioni dei diritti nella storia** fino ai documenti più attuali.

Lettura comparativa:

- *Principi Fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana*;

- *Dichiarazione dei Diritti Universali dell'Uomo* (1948);

- *Carta dei Diritti Fondamentali dell'Unione Europea (Carta di Nizza, 2000)*.

- **Democrazia e capacità:** la proposta di Martha Nussbaum e Amartya Sen.

Cf. A. Sen, *Lo sviluppo è libertà. Perché non c'è crescita senza democrazia*, Mondadori, Milano, 2014, *passim*.

Riferimenti:

- A. Barbero, *Cittadinanza e Costituzione* [saggio integrativo a A. BARBERO - C. FRUGONI - C. SCLARANDIS, *La Storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale*, vol. 3, Zanichelli Editore, Bologna, 2019], in partic. Unità D: *I diritti e i doveri dei cittadini*; Unità E: *L'organizzazione dello Stato; L'Unione Europea e i rapporti internazionali*.

- *Economia per tutti. I Quaderni didattici della Banca d'Italia*, Roma, 2023.



INGLESE (4 ore)

Dickens and the working condition in his time: the child labour and the workhouses.

The condition of the towns after the Industrial Revolution: Coketown

Poverty and Workhouses in England during Victorian Age

The similar disparities in wealth and opportunity playing out in our society today

SCIENZE (6 ore)

Progetto greenschool. Decisione e attuazione interventi per migliorare la raccolta differenziata attraverso diverse strategie d'intervento. I rifiuti e l'impatto ambientale.

Conferenza sui cambiamenti climatici a cura di Legambiente.

STORIA DELL'ARTE (3 ore):

Architettura e Paesaggio

Concetto di paesaggio: Analisi dell'art.9 della Costituzione e principale normativa di Tutela

La pianificazione territoriale e urbana con disamina della legislazione in materia paesistica e urbanistica: i PGT e Piani Particolareggiati.

Gli Sventramenti urbanistici tra Ottocento e Novecento

I cambiamenti urbanistici dell'Ottocento: gli sventramenti della città di Parigi e di Vienna.

Le politiche urbane dell'Italia fascista: gli sventramenti della città di Roma- Via della Conciliazione e Foro Imperiale;

Paesaggio nell'arte

Il Paesaggio romantico

Il paesaggio Impressionista

Il paesaggio visto con gli occhi delle avanguardie storiche

La Land Art

Il paesaggio e la letteratura: un antico legame per la tutela dei luoghi celebri e/o remoti raccontati attraverso la penna dei principali autori della letteratura

FISICA (3 ore)

L'energia nucleare

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (2 ore)

Lo sport come veicolo di inclusione, aggregazione e partecipazione

Art.33 della Costituzione: "La Repubblica riconosce il valore educativo, sociale e di promozione del benessere psicofisico dell'attività sportiva in tutte le sue forme".

Gli eventi sportivi nel corso della storia : funzione sociale e politica.



6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

- la **legge 13 luglio 2015 n. 107** ("La buona scuola", art. 1, commi 33-43) ha introdotto l'alternanza scuola lavoro (A.S-L) come modalità didattica complementare all'aula e di uguale valore formativo, con l'intento di incrementare le capacità di orientamento degli studenti e l'acquisizione di competenze trasversali e disciplinari anche in contesti informali e non formali;

- con **nota del MIUR (n° 3380 del 18/2/2019)** è stata modificata la denominazione, pertanto si introducono i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento e si riduce il monte-ore minimo triennale a 90 ore

- le nuove linee guida per i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento vengono definite con il DM 774 del 4 settembre 2019 e adottate dall' 8 ottobre 2019

- le attività sono state svolte secondo le linee d'indirizzo previste dal Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF) dell'Istituto.

Valutazione

Il Consiglio di Classe ha valutato l'attività durante gli scrutini, secondo le linee guida della delibera della valutazione approvata annualmente in Collegio Docenti.

Formazione

Durante il secondo biennio e il quinto anno sono state svolte delle attività di preparazione al mondo del lavoro e di conoscenza di aspetti organizzativi e normativi, che sono andate a integrare i percorsi svolti dagli studenti

tema	descrizione	dettagli	Anno di corso
Corso D.L. 81 per la sicurezza nei luoghi di lavoro	Certificazione per rischio medio	4 ore di formazione generale 8 ore di formazione specifica	Terzo



		+ Test finale	
Corsi facoltativi	sulle competenze digitali	Attività svolte su una piattaforma	Terzo Quarto Quinto
	di orientamento	Incontri tematici. Partecipazione a attività organizzate da alcuni Atenei ed enti esterni. Incontri di rete organizzati dalla rete dei licei di Bergamo. Incontro con ex studenti.	Quarto Quinto

Tipologia delle attività

Il CD del Liceo Sarpi ha deliberato di organizzare le attività degli studenti facendo, quando possibile, sperimentare due tipologie di attività, tendenzialmente una per ogni anno scolastico del secondo biennio:

- Tirocini esterni (stage individuale dello studente in enti del territorio)
- Project work (attività di classe in un contesto reale, finalizzata alla realizzazione di un prodotto, in collaborazione con un ente esterno)

Nel conteggio del monte ore finale si aggiungono ulteriori stage facoltativi, in terza e in quarta, e le attività di orientamento, concentrate soprattutto al quarto e al quinto anno.



7. ORIENTAMENTO ATTIVO

Ogni disciplina ha dedicato un certo numero di ore all'orientamento attivo (secondo la categoria della didattica orientativa), in coerenza con quanto stabilito nell'ambito dei Dipartimenti disciplinari. Hanno concorso all'orientamento anche la frequenza degli INDIRIZZI BIOMEDICO, dei BENI CULTURALI e ECONOMICO-GIURIDICO.

Materia	ore svolte	attività
Italiano	5	Laboratorio di analisi testuale su Leopardi, Verga, Simbolismo e Decadentismo
Latino	6	Laboratorio di analisi testuale (Seneca, Tacito)
Greco	6	Laboratorio di analisi testuale (Platone, Sofocle)
Matematica		Potenziamento curriculare
Storia dell'arte	2	Lezione partecipata e dialogata sull'Architettura razionalista e l'Architettura organica confronto con l'Architettura del III Millennio
Storia	5	- Orientamento in uscita: Incontro con gli ex alunni (18 gennaio 2025). - Viaggio di Istruzione in Grecia (18-22 febbraio 2025).
Filosofia	10	- Lettura integrale e analisi di un'opera filosofica: J. P. Sartre, <i>L'esistenzialismo è un umanismo</i> . - Conferenza - dibattito del Prof. S. Besoli, "La fenomenologia tra Husserl e Heidegger" (12 aprile 2025).
Scienze	1	Conferenza ex-alunni
Inglese	4	Conferenze del Prof. Dury sui seguenti



		temi: 1) Stevenson: il tema del doppio 2) I sonetti di Shakespeare e il ritmo Dibattito in classe sull'evoluzionismo
Scienze motorie e sportive	12	Avviamento alla scherma Aspetti etico-medico-scientifici della donazione di sangue. Interscambio sportivo-linguistico (tirocinante della Varala's School di Tampere - Finlandia)

Viaggio di istruzione (20 ore)

Corso di cinematografia, prof. Fumagalli (10 ore)

8. CLIL

SCHEDA RIASSUNTIVA MODULO CLIL

DISCIPLINA	MATEMATICA		
LINGUA VEICOLARE	INGLESE		
PRESENZA DI UN DOCENTE DNL	<input type="checkbox"/> sì, certificato (livello QCER:)	<input checked="" type="checkbox"/> sì, ma non in possesso di certificazione	<input type="checkbox"/> no
TITOLO	DERIVATE		



NUMERO ORE COMPLESSIVE		6	
PREREQUISITI	DISCIPLINARI	Concetto di funzione e di limite.	
	LINGUISTICI	Come da curriculum d'Istituto.	
OBIETTIVI PRINCIPALI	DISCIPLINARI	Saper utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche in forma grafica. Saper individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.	
	LINGUISTICI	Come da curriculum d'Istituto.	
CONTENUTI		Definizione di derivata e suo significato geometrico. Regole di derivazione e teoremi afferenti.	
MODALITÀ OPERATIVE		<input type="checkbox"/> docente DNL	<input type="checkbox"/> compresenza con docente di lingua straniera X altro: docente disciplinare in compresenza con esperto madrelingua
METODOLOGIA / MODALITÀ DI LAVORO	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> lezione partecipata	<input type="checkbox"/> lavoro a coppie
	<input type="checkbox"/> lavoro a gruppi	X altro (specificare): lezione frontale ed esercitazioni.	
RISORSE / MATERIALI UTILIZZATI		Libro di testo e digital board.	
MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA		Le conoscenze e competenze acquisite sono state verificate mediante una verifica scritta di tipo applicativo.	



MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	Come da curriculum d'Istituto
PRODOTTO FINALE	
ALTRO	

9. ATTIVITA' DELLA CLASSE

Conferenze	Conferenza - dibattito del Prof. Stefano Besoli (Università di Bologna), <i>"La fenomenologia fra Husserl e Heidegger"</i> , organizzata dalla SFI sezione bergamasca presso la sede Sant'Agostino dell'Università di Bergamo, 12 aprile 2025.
Mostre	
Spettacoli/ incontri a teatro	Spettacolo teatrale tratto dal romanzo <i>"La coscienza di Zeno"</i> di Italo Svevo, al Teatro Donizetti, 27 gennaio 2025. Incontro di approfondimento sull'opera di Italo Svevo con il regista Paolo Valerio e con l'attore Alessandro Haber al Teatro Donizetti, 28 gennaio 2025.
Viaggio d'istruzione	Grecia (Atene, Corinto, Epidauro, Micene, Delfi) 18-22 febbraio 2025.
Progetti	Progetto Greenschool. La classe ha attivamente lavorato al progetto per poter confermare la certificazione, individuato l'area di intervento (raccolta differenziata), indagato sulle criticità e messe in pratica delle buone pratiche per abbassare l'impatto ambientale.



Ministero dell'Istruzione e del merito
Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi*

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476

Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it

www.liceosarpi.bg.it



ALLEGATI

- n.1 SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO
- n.2 SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO